

الكواكب

العدد ٨٧٨ - ٢٨ مايو ١٩٦٨ - ٥٠ ماينا

- حديث صريح للدكتور عبد العزيز الأهواني
- عبد الوهاب وعبد الحليم يرفعان قضية ضد محمد رشدي
- ماجدة تجيب على سؤال في الحب
- تقاليع في "كان" .. ومظاهرات في باريس
- عاصفة .. فن معهد السينما

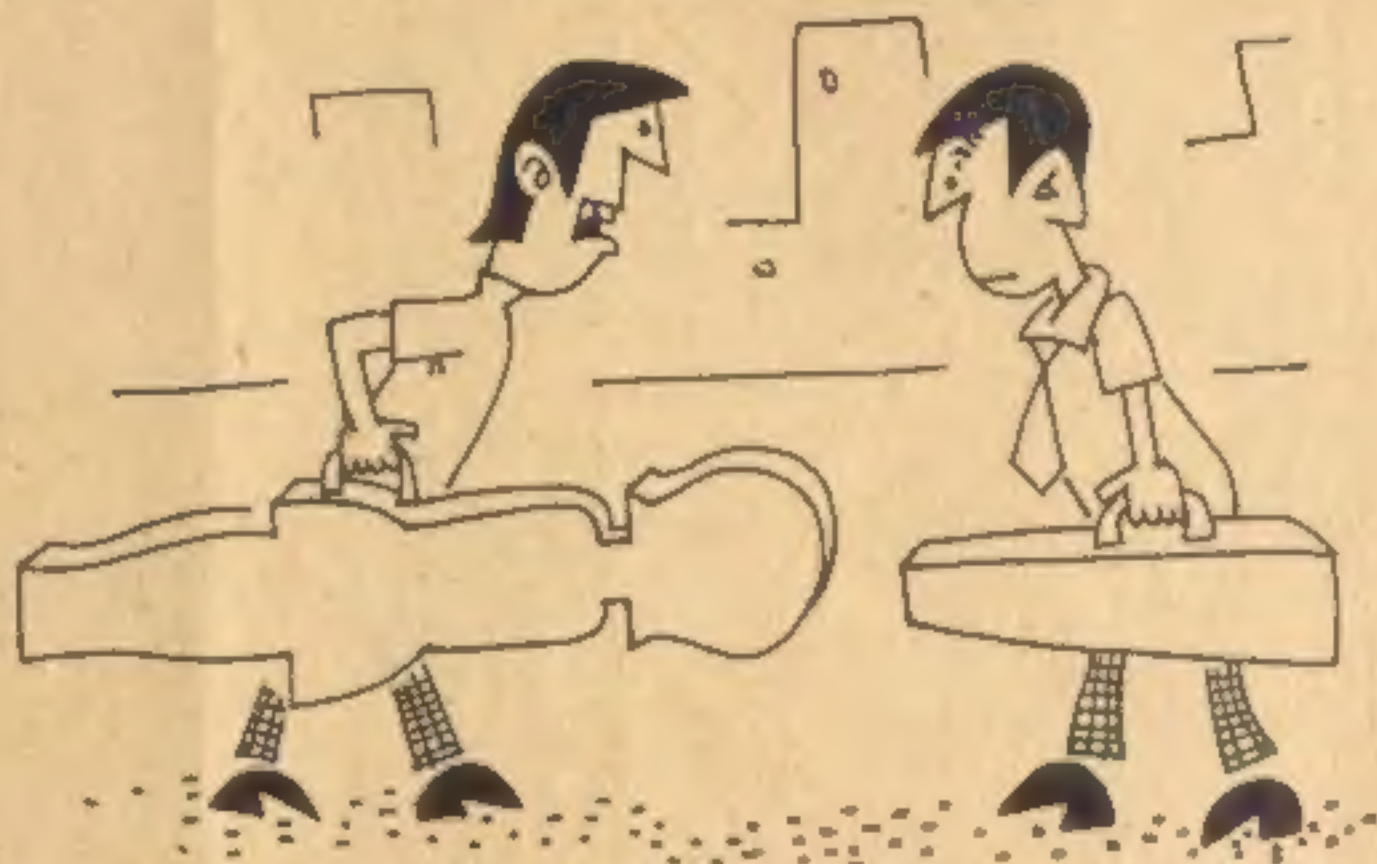


تفانين برجيت



والله ما كنت بأغشي منه .. ده حتى كان فيه نشرة الاخبار ..

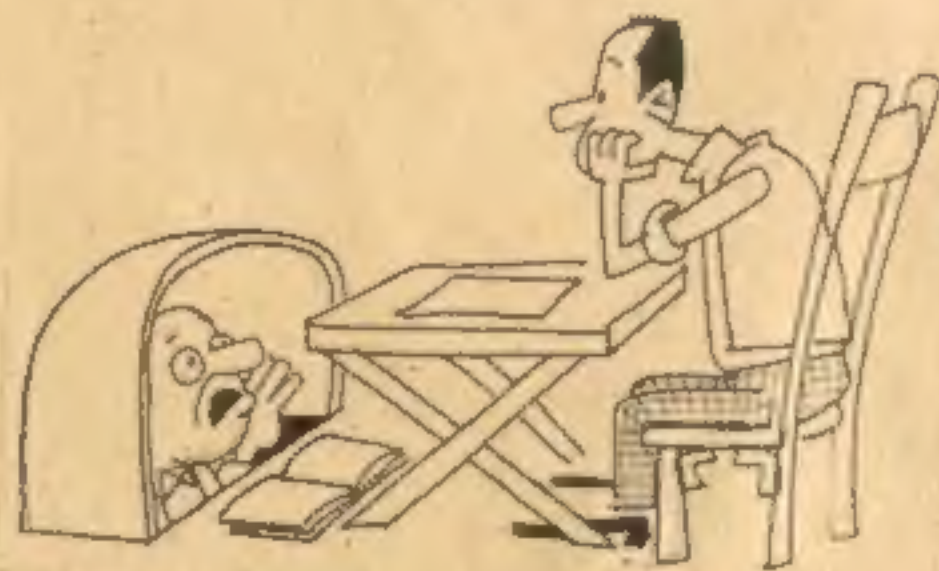
امتحانات المعاهد الفنية



معهد موسيقى ايه يا ابني .. هو فيه احسن من الفنون الجميلة !



من هو صاحب الجملة المشهورة «منوع التدخين بأمر المحافظ»



امتحان معهد التمثيل



عبد الوهاب .. متصانن مع عبد الحليم



محمد رشدي .. أغنية « كعب الغزال » عبد الحليم .. بطالب ب ١.٠٠٠ جنيه !

عبد الوهاب وعبد الحليم

يطالبان محمد رشدي

بـ عشرة آلاف جنيه !

كعب الغزال يا متحنى
يدم الغزال
أنا شايف الأرض بتتخرج
تحت الخلخال
ما تبطل تمشى بعنيه
ليقوم زلزال

كعب الغزال

كلمات : حسين السيد
لحن : منير مراد
غناء : محمد رشدي

خطوك الحلوة ساعات تهرب
في اليوم سنتين
وساعات بتتقرب وتعود
سنتين في يومين
هيه الغزال كلها زيك
مايشه بقلبين
والا انت بس شان بفتى
عجبك دي الحال
ما تبطل تمشى بعنيه
ليقوم زلزال

كعب الغزال يا متحنى
خليت لى ايه شان الفتى
الخطوه معاك فيها كام غنوه
منهمش غنوه ما هتى حلوه
لا والله عليك حته ماشيه
لو ساعتى شافتها ما هتى ماشيه
ما تبطل تمشى بعنيه
ليقوم زلزال

رفع عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ دعوى على محمد رشدي .. يطالبانه فيها بعشرة آلاف جنيه متصاننا مع شركة صوت القاهرة وتفاصيل الحكاية ، ان محمد رشدي .. كان قد فنى اغنية « كعب الغزال » التي كتبها حسين السيد ولحنها منير مراد .. في فيلم « نورا » ، وعرض الفيلم وانتهى الامر ، لكن « صوت الفن » - التي يملكها عبد الوهاب - وعبد الحليم - طلبت من محمد رشدي ، ان يسجل هذه الاغنية على اسطوانة ، تنتجها لحسابها ، وطلبت منه ان يعطى الشركة تسكازلا من اداء الاغنية ، فطلب رشدي ان تحصل شركة « صوت الفن » على تصريح بذلك من شركة « صوت القاهرة » ، فطلبت الشركة ، ووقع رشدي التنازل ، لم تطلب « صوت الفن » من « صوت القاهرة » التي تملك مصنعين لطبع الاسطوانات ، ان تطبع لها بضعة آلاف من اسطوانات الاغنية « كعب الغزال » ، فرفضت ، وسببت الرفض بانها تملك حق احتكار صوت محمد رشدي ، وانه ليس من حق اى شركة اخرى ان تسجل اسطوانات بصوته ، وتمنع المؤلف ، فرفضت « صوت الفن » دعوى ، تطالب فيها بعشرة آلاف جنيه ، نظير هذا الرفض ، وفي بداية الشهر القادم ، سيكلف محمد رشدي امام محكمة القاهرة الابتدائية ، الدائرة التجسارية رقم ٢٩ ، ليسمع رأى القضاء في تفريره عشرة آلاف جنيهه ، متصاننا مع شركة « صوت القاهرة »



شويكار .. دخلت دائرة اصحاب المواهب المتعددة ..

ماجدة .. غرت دورها بعد غانة

« حتى لا ينصرف الجمهور عن البطلات اذا قدمن له ادوارا مكررة
بحث كل واحدة من ممثلاتنا الكبار عن الجديد .. »

تمثيل « مراني مدير عام » و
« كرامة زوجتي » كانت شادية
فيها مثلة متمسكة على الأداء
التمثيلي فقط ، وتجيد تمثيلة
فجعل المرء ينسى انتمسادهما الى
الصف الاول من مطرباتنا .

بهذه النظرة ، قضيت اياما
مديدة ، على مرات متفرقة اواقهم
شادية وهي تؤدي دورا جديدا ..
شخصية فريدة قوية السلاخ ،
محددة في اطار صميم يحتاج الى
مقدرة خاصة حتى يبدو واضحا
.. وهذه الشخصية تفرض على
شادية لأول مرة في حياتها ان
توقفي فياب الفلاحة ، بنت القرية
الظلمة على امرها بحكم الظروف
الحيلة بها ، وهي ظروف فاعرة ،

جديدة كمثلة .. ولم يكن غريبا
بعد هذا ان تمثل دور « نور بنت
الليل » في « اللص والكلاية »
وتتمسك كلية على مواهبها كمثلة
ولا تفنى ، وتمثل ادوارا اخرى
منها « كريمة » في « الطريق »
و « منى » في « اعلى من حياتي »
والشخصية الاخيرة ، مثلتها قبلها
سوزان هيوارد في فيلم « الشارع
الظلم » ولم تكن شادية افضل
منها أداء .. ان شادية ، بفهم
وذكاء ، تعنى باختيار الادوار التي
تؤكد مكانتها كمثلة ، وتتمسك
قدرة ما تستطيع من الادوار التي
تطلب فناء أو تمثيل ان تفنى
في بعض مواقفها ، حتى الانلام
المرحة التي مثلتها شادية اخيرا

● زوجة مفامرة ●

اكثر من مرة رايت فيلم « المرأة
الجهولة » باستمتاع ، وكلمنا
مرغى في التلفزيون ، حيث
نفس امام الشاشة الصغيرة لاراء
من جديد .. لماذا لا .. لسبب
بسيط هو ان دور شادية في هذا
الفيلم ، بداية حقيقية لمسيرة
شادية كمثلة .. لقد كانت
شادية - قبل هذا الفيلم -
المرحة المرححة الضاحكة ، ذات
الصوت الذي يتقاصر في خفة
باسمة ، ولم تكن تسمى الى
تمثيل ادوار صعبة ، بل لم
تكن هذه الادوار تسمى اليها ..
كلت بداية موفقة جيدة ،
شجعت شادية على ان تبدأ مرحلة

تحقيق: عبد النور خليل

ه دجوه جديدة لبطلات الشاشة

- شادية :::: فتاة مغامرة!
- ماجده :::: خادمة جميلة وتعييسة!
- سميرة أحمد :::: إغراء فناء إغراء!
- سعاد حسني :::: زواج بالاقوة!
- شويكار :::: غيرة مدمرة!



سميرة أحمد .. ممثلة من طبقة خاصة ..

أحسنته وأنا أرى شادية في
« المرأة المجهولة » و « اللص »
والكلايب « و « أفلى من حياتي »
وحسب أراقبها في المرات المتفرقة
التي حضرت فيها تصوير لقطات
من الفيلم الجديد .. أن شادية
بموهبتها الناجحة ، وقدرتها
في الأداء تستطيع أن تقف على
القمة كمثلة ..

● شقراء وسمرات معا ●

سميرة أحمد ممثلة من طبقة
خاصة .. تسجى يختلف كثيرا من
كل ممثلات الشاشة العربية ..
تتميز بطبيعة الأداء وواقعية
دائها ، فهي عندما تتقمص شخصية
معينة ، تعطي انبعاث هذه
الشخصية بفهم ودون زيادة أو
مبالغة .. وتخلص لهذه
الشخصية ، انخلاصا يوحى دائما
بالصدق .. وتسد ظلت سميرة
فترة طويلة حائزة متروحة بين
أكثر من لون .. فهي تلك الفنانة
التي يجربها تيار الحياة ويضغطها
في أحيان كثيرة ، وتواجهها ظروف
الحياة قوية ، أقوى منها عادة ،
فتتقاد لها مستسلمة .. هي تلك
الفنانة المصرية التي لاثر في حياتها
بقايا من تقاليد وتكون شخصيتها
ظروف عديدة .. وهي تلك
الزوجة المصرية التي تضع الأسرة
في المكان الأول وتتميز بطبيعة
مألوفة .. ولون آخر أجادته
سميرة أجادة تامة ، حتى أصبح
مميزا لها ، دور الفنانة التي
تقهرها الطبيعة قبل أن تقهرها
الظروف الاجتماعية المعقدة ..
فتاة « غريسة » مرة و « صبيحة »
أو « بكاء » مرة أخرى ، وهي في
كل مرة تدرس وتؤدي بمناسبة
قائمة كل متطلبات الدور

هذه العناية في الأداء ، جعلت
سميرة أحمد في قلبها الأخير
« ليلة واحدة » الذي مثلته أمام
أحمد مظهر ، تتقمص شخصيتين
لا مرأين في وقت واحد .. شقراء
مرة وسمرات مرة أخرى .. هي
في الأصل سمرات ، لاحظت أن
زوجها قد بدأ ينصرف عنها ،
والملل يتسرب إلى نفسه من دون
الحياة الزوجية .. أحست أن
الزوج يتمنى بغياله الجامع أن
يكون طرفا في مغامرة يجدد فيه
حماسه للحياة ، ولم يطل بها
التفكير .. غمرت نفسها ..
تقمصت شخصية أخت لها تعيش
في الخارج .. تحولت إلى شقراء
فاتنة ، متحررة بحكم حياتها في
الخارج فترة طويلة .. وطاوعت

خيال زوجها فخرجت معه إلى
جزيرة مهجورة في عرض البحر
الأحمر وهو لا يدرك أنه يرصّل
مع زوجته .. فعلت هذا لتستعيد
وفي أدائها لهذا الدور ، تحولت
سميرة - إلى حد ما - إلى
ممثلة اغراء .. كان الدور يتطلب
منها بعض التحرر وهي تقف أمام
الكاميرا .. وتسبح في باتيوس
لتنافس بريجيت بلردو وكل
القائمة المربقة من ملكات الاغراء

ولم تتردد سميرة أمام متطلبات
الدور ، بل أدتها كالمادة باخلاص
واقفان وبوجهة نظير تقول أن
الصديق في الأداء يتطلب أن تعيش
المثلة الدور بكل تفاصيله حتى
ولو قالوا أنها تحولت إلى مثلة
اغراء ..

وعلى الرغم من هذا ، فقد
رفضت وهي تمثل دور مطبوعة
تختطفها عصابة أن تشمل بعض
المشاهد العارية في فيلمها الأخير
« مهمة سرية في الشرق الأوسط »
الذي مثلته بين بيروت واستانبول

● زوجة الاب المظلومة ●

كانت ماجدة ذات طابع خاص
كمثلة .. ومزاج خاص في اختيار
الأدوار وتأديتها بطابع منفرد ..
وهذا الطابع ، وهذا المزاج واضح
جدا في أفلام مثل « ابن عمري »
و « المراهقات » وأن كانت قد
خرجت عليه مرات عديدة مثليا
فعلت وهي تمثل « جيبيلة »
بوحيد « ، ونجاح هذا الطابع
المميز عند ماجدة ، اغراها دائما
باختيار أدوار فتيات ينحصر
سنتين بين 15 و 19 سنة ، وهي
سن المراهقة وبداية مشاكل
الفنانه عندما تخرج للحياة وتلتقي
بالجنس الآخر .. وأذكر أنني منذ

أعوام ، طالبت ماجدة بعد أن تروجت
وانجبت ابنتها غادة ، أن تجرب
نطاق الدور الطبيعي في حياتها
وتأخذها له حله الأمومة ، وهو
دور السيدة المثابة ربة الأسرة ،
ومن الواضح أن ماجدة قد بدأت
تقتنع بهذا الدور .. أن ماجدة
في الفيلم الذي أنتجت تشيله منذ

أيام وهو « الرجل الذي فقد
ظله » تمثل دور « مبروكة » ..
وهي فتاة فقيرة من عامة الشعب ،
كانت تعمل « شغالة » في بيت
والد الصفي الناشد الذي كتب
منه فتحتي غاتم قصته ، وبزوجها
الاب وينجب منها طفلا ثم يموت
فتحاول أن تلجأ إلى الابن تطلب
منه المساعدة ، ولكنه يهينها حينما
ويعرضها للمهانة مع مساعدة
الجريدة وبوابيها أحيانا أخرى ،
إلى أن تلتقي بزميل له رسام ،
يعمل معه في الصحيفة ، يعطف
عليها ويفتح لها بيته وحياته ،
ولكن هذا الرسام ثائر مناضل
لا يلبث أن يدخل السجن وتعود
« مبروكة » إلى ابن زوجها
ترجوه هذه المرة ، لا من أجل
أخيه ، ولكن من أجل زميله
المقبوض عليه الذي أصبح يمثل
شيئا هاما في حياتها ..

وهذا الدور ، دور « زوجة
الاب المظلومة » يمثل في حياة
ماجدة الفنية مرحلة جديدة ،
فهي أولا تدخل نطاق تمثيل
أدوار السيدات الصغيرات ،
ربيات الأسر ، وتسدو أما حارة
تبحث عن وسيلة للحياة تحفظ
عليها كرامتها وتحفظ حياة ابنها
الصغير البريء ، وتدخلها أشا

يصيبه على الرجال الوقوف في
وجهها ، وبالتالي تحتاج قدرة
خيالية لفنانه تفعل ما لا يفعله
الرجال ..

أن شخصية « فؤادة »
التي انتهت شادية من تمثيلها في
فيلم « شوق من الخوف » الذي
أخرجه حسين كمال وشارك في
بطولته محمد مرسى وعيسى شاهين
.. « فؤادة » هذه فلاحه في قرية
تعيش في رعب ، يلغس عليها
قاطع طريق حياة متصلة من الظلم
والضياع ، وفي جوف الليل الدائم
الذي تضيئه القرية تحت أرهاق
قاطع الطريق هذا ، تبرز « فؤادة »
كرمز .. كشعاع يتسلل لينير

الظلام لقد أحبها قاطع الطريق ،
واختطفها من بيت أبيها ، ولكنها
لم تستسلم ، وقفت شامخة
ترفض حبه ، وترفض أن تخضع ..
وفي الفيلم الذي مثلته شادية
الآن مع صلاح ذو الفقار تمثل
دور زوجة تبتدئ نفسها في فراغ
وتجرب وراء الغيصال ، وتظن
نفسها امرأة أخرى وتتصرف بما
لهذا فتضع زوجها في مواقف صعبة
.. والشخصية فكاهية من نفس
اللون الذي مثلته في « زوجتي
مدير عام » و « كرامة زوجتي »
ومخرجها أيضا هو فطين عبد
الوهاب ..

وبإمجاب ، يوازي أضاف ما

فؤاد الهندس .. وشويكار



صلاح ذو الفقار .. وشادية



نطاق أدوار بنت الشعب ، وهي التي عاشت فترة طويلة في نطاق أبنية العائلة الفنية ، أو المتوسطة أحيانا ، التي تنعكس عليها مشاكل المراقبة .

● جامعية ولكنها متحفظة ●

سعاد حسنى ، كفيفة بآن سلم كل من يحاول تنبؤها للحيرة .. البنت الشعبية العفوية ، التي تفجر النشأة حياة وبهجة ومرحاً ، وتضيق ألوانها من المطلق حيناً ، والإعجاب بآن أكثر الإحايين .. الوجه المصرى الأسيل « الرايق » الذى قد تحدر عليه الدموع أحيانا ، وقد « ينط » منه الفرح والمرح فى أكثر الإحايين .. وكل هذه الصفات كانت دائما تجسد من سعاد البنت المصرية ، بكل

ما فيها من صفات ، وكل ما يمكن أن تكشفه ظروف حياتنا من متناقضات وصفات متضاربة .. ونجاح سعاد جعل منها « استطلا » النشأة العربية فى السنوات الأخيرة ، وقد استغلت سعاد هذا النجاح استغلالا طيبا ذكيا ، وراحت تبنى فى نفسها كل موهبة تكتشفها من خلال تجاربها اليومية فى البلاطوات .. « اكتشفت أنها تملك موهبة الفناء ففتت ، بل ورقصت ورقصات خفيفة فى أكثر من فيلم ، خاصة عندما لاحظت أن الفناء والرقص المرح الخفيف قد زادها نجاحا فى فيلم « صغيرة على الحب » وكسرت التجربة مرات فى أفلام أخرى .. على أن هذا الاتجاه عند سعاد حسنى لم يبعدها عن أدوار جادة تتطلب مقدرة تمثيلية وقوة أداء غير عادية ، وكان أول أدوارها مع

صلاح أبو سيف بداية موفقة .. عندما مثلت « القاهرة ٢٠ » من إخراج صلاح أبو سيف أحست أن قدراتها تتحمل أكثر من مجرد دور « البنت العفوية الحلوة » فقد مثلت دور بنت طحنتها الحياة القاسية فى مجتمع قاس ، ولم تتردد فى أن تمثل دور البنت الفلاحة فى « الزوجة الثانية » من إخراج صلاح أيضا ، وبغنى العناية ونفس القدرة استطاعت أن تتلاءم وطبيعة الدور الذى أخرجته صلاح ..

ومرة ثالثة ، تبنى سعاد أدوارها الخفيفة المرحية .. أدوار البنت العفوية الحلوة التى يمكن أن تفعل أى شيء .. تتألف وتغنى وترقص وتضحك من قلب يرى مثلما فعلت فى « شباب مجنون جدا » و « حكاية ٢ بنات » ..

شادية .. بدايتها كممثلة فى فيلم « المرأة المجهولة » ..

تبنى سعاد هذا وهى تمثل شخصية بنت جامعية تحب زميلا لها ، ينشأ والدها يحاول أن يزوجها من رجل ثرى ، فإذا هى تخرج من البيت لتأخذ الشاب من يده إلى المأذون وتزوجه بعد اتفاق على أن يظل الزواج بلا تنقيذ حتى يتخرج ، وتعود إلى البيت وكان شيئا لم يحدث .. فقط تجد القوة على أن تعارض والدها فيما يحاول أن يفرضه عليها من زواج لا ترغب فيه .. وهذه الشخصية عند سعاد حسنى فكل سلسلة شخصيات الفتاة المصرية التى مثلتها فى مسود متعددة .. ففى « الطريق » كانت سعاد هى « الهام » البنت العاملة التى تأخذ الحياة بجدية وتدافع عن حبيبها وتعاوّل انتشار الرجل الذى أحبه من الضياع .. وفى « الثلاثة يحبونها » كانت سكرتيرة المدير التى يخدمها ويمتدحها عليها بعد أن انقادت له وبعد أن كانت تتمثل دائما بأن المجتمع لا حق له عليها ولا حساب ..

● الزوجة الفيور دائما ●

البداية السينمائية لشويكار كانت لا تبشر إطلاقا بكل هذا التطور الذى انتهت إليه .. فقد استمرت شويكار الانشغال لأول مرة فى فيلم « ألباب الفتوح » فى دور الفتاة التى تزوج رجلا مسافرا مقودة لرغبة أهلها ، واضطر بعد هذا إلى الانحراف إلى سلوك مشين ، عكس ما كانت تفعله وتطالب به ابنة خالتها فأن حمامة .. يومها كان فى تصوير أن شويكار تنتجها إلى نادبة هذا اللون من الأدوار ، أدوار الأعراف و « الكاركتير » ذات الطابع الضاحك .. وربما مثلت شويكار دورا أو اثنين فى هذا الاتجاه بعد دورها فى « البساتين الفتوح » ولكن من المؤكد أن ارتباطها بفؤاد المهندس ، ومشاركتها له فى المسرحيات التى يمثلونها معا على المسرح ، وارتباطها بما كزوجين ، فضلا عن نجاحهما كثنائى قد جعلها إلى اتجاه آخر تماما .. أن ما يتطلب العمل على المسرح ، فى الإطار الفكاهى الذى تظهريه شويكار بحوار فؤاد المهندس قد أفادها كثيرا ، وجعلها تدخل دائرة أصحاب المواهب المتعددة ، وجعلها تكتشف فى نفسها كل يوم موهبة جديدة تنمىها وتمنى بها .. أن شويكار فى أفلامها الأخيرة مع فؤاد ، اتجهت إلى الاشتراك معه فى استعراضات غنائية ، راقصة فى بعض الأحيان .. وشويكار فى أكثر هذه الأفلام ، هى المحبة الفيور ، أو الزوجة التى تأكل الفيرة قلبها على رجلها .. ورجلها على رجله أينما يلعب .. قد تنفس منه أو تفرد بركه ، ولكنها لا تتوقف عن حبه أبدا ..





سعاد حسنى : فتاة
منحرفة تعارض القديم !

لقطات

بقلم: سعد الدين توفيق

● في معهد السينما هبة • ولذلك أدرجت الامتحانات اسبوعاً. والواقع ان مشكلة معهد السينما محتاجة الى دراسة هادئة وواسعة. فمثل انشي. هذا المعهد وهو يواجه مناعب كثيرة • في ٧ سنوات تغير العميد • مرات • وفي كل مرة تغير البرامج ويتغير النظام • علاوة على نقص الاجهزة التي لا يمكن ان يدرس الطلبة التصوير والمونتاج والصوت بدونها • وقد تخرج حتى الآن اكثر من مائتين معظمهم في قسم الاخراج • وعندما يتم تخرج الطلبة الموجودين به حالياً سيصل العدد الى اكثر من ثلاثمائة • فهل تستطيع صناعة السينما ان تستوعب هذا العدد الهائل • من الافضل ان يتوقف المعهد عن قبول طلبة جدد لمدة سنة أو سنتين تجسري في خلالها إعادة تنظيم كل شيء فيه. ودراسة التقارير الفنية التي كتبها خبراء اجانب ووضعت على الرفاء

● في ليلة المخرج طهرت المروس «سهير الباهلي» مريسيا « يوسف شعبان » من فرقة النوم لانها احسبت بالغيرة عندما رآته يصافح بنت خاله • وهكذا بدأت التمثيلية تشد المخرج الى الشاشة الصغيرة من اول لحظة • مع اني كنت اترقب المكس • بل انني جلست لارى الدقائق الاولى فقط ثم اخلق التليفزيون لانني لا اهتمل تمثيلياته السكاهية • وغيت التمثيلية طني • وزجت انايها الى النهاية وانا الاحظ بعدها نمو الحركة الداخلية فيها • والحوار المركب الخفيف الظل وتوال مفاجاتها مثل موقف التمسرحي ابراهيم سفيان وموقف الصديقة زيزي مصطفى • وتمثيلية « سيداتي المزيقات • • • ودمتم » - والاسم مهنكر وناجح - مأخوذة عن قصة قصيرة للاديب صبيحي

العجيبان • • • أمدها للتليفزيون السيناريست مسدوح الليثي وأخرجها محمد السيد عيسى الذي كان موفقا في اختيار ممثلي روايته. بل كان جريشا في هذا الاختيار • لانه استند الى يوسف شعبان - لأول مرة - دورا فكاهيا آواه بامتياز • وهو دور الدكتور العريس الذي انسدت هروسة حياته بفترتها الجنسية • ولا ريب في ان المخرجين فوجئوا بظهور يوسف شعبان في دور فكاهي • لان مخرجي السينما حبسوه في دور الشرير المكروه •

● تقليد جديد في حياتنا الفنية • اقام صلاح طاهر في منزله بالجيزة معرضا لخم فيه أحدث أعماله • كان جوا مغلفا عن الجو التقليدي الجساف الذي يسود معارضنا • وكانت هناك مناقشات فنية مستمرة • لاحظت كثرة تردد طلبة المعاهد الفنية على هذا المعرض • ولفتت هذه الظاهرة نظري • فان رواد المعارض عندما عددهم قليل • فانت ترى الوجوه نفسها في كل معرض • وقلمنا تغير • ونادرا ما ترى بينها الطلبة والطالبات • ولست أدري لماذا لا تذهب المدارس الى هذه المعارض • لماذا لا تنظم اليها رحلات

منتظمة كجزء من نشاطها الثقافي والتربوي كالرحلات التي تنظمها الى مناطق الانار أحيانا • • • من المؤكد ان التلاميذ الصغار سيستمعون كثيرا برؤية اللوحات الفنية في المعارض • وسيتعلمون منها الكثير • وستصبح أسماء صلاح طاهر وسيف وانلي وعمر النجدي وفؤاد كامل ويوسف فرنسيس والسجيني وليلى عزت وتحيه حليم معروفة عندهم الى جانب أسماء نجوم الغناء والتمثيل • اهم من

هذا انهم سيتعلمون كيف يتفجعون بادب • • • ليت وزارة التربية تنبني هذه الفكرة • وتضعها في برامج مدارسها في العام المقبل باذن الله •

● روزنبرج • • • لماذا • • • هذا هو اسم مسرحية جديدة تعرض الآن لأول مرة في باريس • مؤلفها اديب معروف اسمه « آلان ديكو » كتب ١٤ رواية تاريخية ولكن هذه هي اول مرة يؤلف فيها مسرحية • وفيها يروي قصة عالم الذرة ايشل وجوليوس روزنبرج اللذين حوكما في أمريكا بتهمة افشاء اسرار اول فنبلة ذرية الى الاتحاد السوفييتي • وقد أعدما بعد ان أدانتهم المحكمة • وقد أحدثت هذه القضية ضجة كبيرة في وقتها • وتروى المسرحية قصة حب عظيمة ربطت بين هذين العالمين • وكانا يتراسلان في السجن وكل منهما في زنزانه • كانا يتبادلان ثلاث رسائل في كل اسبوع • يوضح المؤلف ان المحكمة ظلمتهما لانها أدانتهم بناء على أقوال غير صحيحة أدل بها الشهود • المسرحية من فصل واحد طويل • طوله ساعتان • هذه هي اول تجربة من نوعها في المسرح الفرنسي •

● في صوت مؤثر حزين قدمت المديعة آمال العناني فقرات برنامج « ما يظليه الشعب » في مساء الثلاثاء الماضي • كانت حلقة غير عادية • كل اغانيها مختارة بلوق حتى تنلق وهذه المناسبة • ففي فجر ذلك اليوم مات الاذاعي مسدوح صادق أحد افراد أسرة اذاعة الشعب • ولهذا تحولت هذه الحلقة من البرنامج - الذي كان مسدوح اول من قدمه في هذه الاذاعة - الى حلقة خاصة • وكان هذا تصرفا

حسنا وكريما من الاذاعة • فبدلا من الغاء الحلقة • وتقديم برنامج آخر • اختيرت اغان مناسبة منها اغنية لام كلثوم من « رابطة العنوية » • واغنية دينية للكنعلاوي • واغنية « ليك » لفدوى عبيد • و « ربنا انا جنودك » لمحمد قنديل • ودعاء لعبدالعظيم حافظ • و « قل ادعو الله » لشادية • ثم « حديث الروح » لام كلثوم •

● كنا نهاجم شركات السينما الاجنبية عندما تغير أسماء أفلامها الى أسماء تجارية • • • مثل « جسيم الحب » و « سفرة الحب » وكنا نتهمها بأنها تلجأ الى هذه الطريقة الرخيصة لجلب المتفرج المراهق الى شباك التذاكر • بل طالبنا الرقابة بالا تسمع بتغيير الاسم الاصلي للفيلم • ولكن ماذا نقول عندما يرتكب القطاع العام نفس الفعلة • • • في الاسبوع الماضي كان يعرض فيلما فرنسيا اسمه « المظلم الكبير » • فاذا به يغير اسم الفيلم ويحصله « مظلم الحب » •

● بمناسبة ذكرى الدكتور محمد مندور أرحو ان تقوم دار الكاتب العربي بطبع كتابه في مشروعاته الجديدة « الأعمال الكاملة » • ليتها تشر كتابه العشرين في مجلدين كبيرين • والا هم من هذا ان تكون هذه الطبعة شعبية وبشأن معقول لكي يقتنيها طلبة المعاهد الفنية والجامعة وخواة الفن والادب • الاول طبعة شعبية حتى لا تتكرر غلطة الأعمال الكاملة لديستوفسكي التي صدر منها ٤ مجلدات فقط لمنها خمسة جنيحات وبيع ١ • ومعنى هذا انه عندما تم المجموعة وهي ١٩ مجلدا سجل لمنها الى ٢٥ جنيها أو اكثر • • • سعر شعب بالتاكيد •

فدوى عبيد • • • « ليك » • • •

زيزي مصطفى • • • « سيداتي ودمتم » • • •



● لا أحب التدخين اسام
الناس .
● أكره السهر والسهرات
الصاخبة .
● يؤعجنني القساق عملي
« بكرة » ..
● أحب الفساتين على أحدث
الموضات ، وأكره فساتيني
القديمة التي فاتت موفتها .
● أعشق الأغاني والألحان
العربية الحديثة
● شديدة الحماس لمدارس
التلحين الموسيقية الجديدة .
● أتابع بعرض أحسدان
السياسة العالية
● عصبية المزاج مريضة
الغضب ولكنني أستميد هدوني
بسرعة
● أتمنى أن أحقق آمياني
في كل المجالات الفنية

سهر البابلي

● أحب الأصوات التي التي
صوت الكروان في الفجر
● أحب أنواع المطور هندي
عطر فرنسي اسمه « جريبيان »
ومعناه بالعربي « أنا راجسة »
● أقرب الناس إلى قلبي
هي اختي غنايات التي اعتبرها
مستودع أسرارى الخاصة .
● أكثر شيء يحسنني نجاح
ابنتي في المدرسة ونجاحي في
الحياة الفنية .
● أحرص على مشاهدة الأفلام
العربية والأجنبية
● أبغض انسان إلى قلبي هو
الناثق والكذاب .
● أتمنى أن أنجب أطفالا
ليكون لابنتي أخوات وأخوة
● أكره الشتاء والصيف
وأحب الربيع
● أدفع ١٢ جنيهًا إيجارًا
لشقتي .

● أفضل الروايات غندى
هي مؤلفات فيكتور هيغو
● أنشبق على شراء الكتب
والصحف ١٥ جنيهًا شهريًا
● أشرب أكثر من عشرة فناجيل
قهوة في الأيام التي أشتغل خلالها
في السينما ..
● أحب المشي كثيرا فهو أحب
أنواع الرياضة التي مساعدتني
على الاحتفاظ بنشاطي .
● أحب أكسل الممشى لأنه
لا يهدد رشاقتي
● أكره الشسهرى ١٥
جنيهاً أنفقه عن آخره وليس لي
رصيد قبر الست
● أختي قيادة السيارات ولن
أفكر يوما في امتلاك سيارة خاصة .
● أحب لحظة في حياتي هي
التي أكون فيها بجوار ابنتي الوحيدة
● وأحسن لحظة هي حفلة
العرس الأول لكل فيلم أشرته
فيه .



● من مواليد برج الدلو ،
وقد اشتهر مواليد هذا البرج
بالطيبة والتسامح وحب الناس
وهذه صفات امتز بها
● استيقظت مبكرة .. فأنومة
الصباح تودث الفقر
● أحب القراءة في أوقات
فراغي فهي تسليتي ولذاتي
الذهني ..



مطلوب خريطة للمسرح المصري

بقلم: راجح عنایت

بالاقاليم كنت أجيد جدولا آخر
يحصد تواريح العروض الوافدة
على هذا المبنى .
وأنا أعلم صعوبة تحقق هذا
عندنا ، ولكن ليس أقل من أن
نبدل محاولة منذ الآن لتحديد
نسبة عروض لكل فرقة في الاقاليم ،
وأنا أقول نسبة خاصة لكل جهاز
مسرحي ، لأن صلاحيات الاجهزة
المرحية في الحركة تتباين ،
وكذلك تتفاوت احتياجات الاقاليم
لنشاطها .

وفي نفس الوقت ، وبمسند
الاتصال بأجهزة الحكم المحلي
ودراسة مدى المساعدات العينية
والمادية الممكنة ، يتم حساب
تكلفة تحركات الفرق المختلفة ،
بحيث ترصد المبالغ اللازمة لهذه
الحركة في ميزانية المؤسسة ،
وبحيث ينظر الى هذا النشاط
بمعن الاعتبار عند وضع خطة
الانتاج وميزانياته لكل جهاز
مسرحي .

أعادة توزيع الثروة

وليس من الضروري أن تحظى
كل المحافظات بنفس النوع والقدر
من العروض الزائرة ، بل يكفي
أن تغطي قدر الامكان احتياجات
كل محافظة وفقا لظروفها الخاصة .
فبعض المحافظات لا تجد فيها
المسارح الصالحة للعروض الكبيرة ،
وبعض المحافظات غير قادرة على
تدبير اقامة واعاشة الفرق الشعبية
والاستمرارية وفرق الباليه نظرا
لضعف الاجهزة البشرية في هذه
الفرق ، وعدم وجود الفنادق
او الاستراحات التي تسمح
باستقبال هذه الاعداد الكبيرة من
الوافدين .

أتمنى .. قبل أن تضع مؤسسة
المسرح تفاصيل ميزانيتها ، وبعد
أن تستقر المحافظون الجدد في
محافظاتهم ، أن تتم سلسلة من
الاتصالات للاتفاق على أسس
النشاط المسرحي في الاقاليم خلال
الموسم القادم .. وأن نخطو هذه
الخطوة نحو إعادة توزيع الثروة
المسرحية .

ترجمته الحقيقية ، اتفاق أكثر
وأبرار أقل .
ولكن .. هل يقف هذا عبة
في سبيل تأدية المؤسسة لوظيفتها
كجهاز مركزي مسئول عن تغطية
الجمهورية كلها بالنشاط والخدمات
المرحية .
وإذا فرض أن تحويل المؤسسة
الى هيئة ، لم يتم في وقت قريب
.. هل يستمر نشاطها المسرحي
في الاقاليم على معدله الحالي ؟
هنا تظهر أهمية ما أسميه بخطة
التشغيل ..

جداول وخرائط

ونحن في بداية السنة المالية
الجديدة ، وقبل أن ننقل ميزانية
المؤسسة بعمليات انتاجية بأعطة
التكاليف ، علينا أن نفكر من
الآن في خريطة النشاط المسرحي .
في البلاد الاشتراكية التزودتها
كنت أجيد في كل جهاز مسرحي أو
موسيقى ، جدولا ضخما ، تم
طبعه وتعميمه قبل بداية الموسم ،
يتضمن تفاصيل نشاط الجهاز
في العاصمة والاقاليم والخارج
يوما بيوم .. وفي الباني المسرحية

النيات الحسنة

والعمل في الاقاليم ، لا تكفى
فبمجرد النية الحسنة والاستعداد
الطيب سواء من جانب المؤسسة
او من جانب المحافظة .
ولاشك أن تحول مؤسسة
المسرح الى هيئة أو جهاز خدمات
سيحل احدي العقد الهامة في
مسألة الحركة الى الاقاليم .
فكل فرقة مسرحية مطالبة بأن
تحقق حدا أدنى من الأبرار ،
والعمل في الاقاليم يكون في أغلب
الاحيان على حساب الدخل لمدة
امتبارات . وربما لتخلف الوعى
الفنى نتيجة انعدام وجود النشاط
الفنى في حياة الناس بالاقاليم أو
ضعفه على الأقل . وربما لاننا
في الاقاليم نلتقى دائما بالشرائح
ذات الدخل الأقل ، والفسدة
الشرائية الاضعف . وربما بسبب
أن التحرك من القاهرة يقتضى
مزيدا من الاتفاق على نقل الأفراد
والمعدات ثم على تدبير الإقامة
والإعاشة لهم . ومهمليكان تفاوت
هذه الأسباب في الأهمية ، فالذى
لاشك فيه أن الانتقال من القاهرة

صعب جدا ، أن تجلس في
القاهرة وتخطط للاقاليم .
بغير الدراسة على أرض الواقع ،
لا يمكن أن تتصور من القاهرة
مدى تعطل الاقاليم للنشاط
الثقافى والفنى .
ورغم أن الموسم الحالي الذى
أوشك أن ينقضى ، قد شهد
نشاطا لافتا في بعض المحافظات
التي حظيت بقصور للثقافة ،
وبجهاز بشرى مؤمن بثقافة
الاقاليم ، فما زال هناك الكثير
الذى ينبغي أن ينجز في هذا
السبيل .

وهذا الكثير لا ينسحب فقط
على الثقافة الجماهيرية بما تحتاجه
من امكانيات مضاعفة حتى يستطيع
أن توصل ما يدانه هذا العام
على نطاق أوسع ، ولكنه يمس
أيضا جهد الاجهزة الثقافية
المركزية المتخصصة ، أغنى بذلك
المؤسسات الفنية .

ومن هنا أتمنى ، ونحن على
مسافة كافية من الموسم القادم ،
أن تفكر مؤسسة المسرح منذ الآن
في خريطة جديدة لنشاطها المسرحي
والموسيقى تستهدف إعادة توزيع
ثروتها المسرحية بحيث تعطي
المحافظات بنصيبها المشروع من
هذه الثروة .

فالمسألة الحقيقية في حياتنا
المسرحية ، ليست في الانتاج ،
ولكن في التشغيل .

لقد اضطرت المؤسسة نتيجة
للظروف الاقتصادية التي مرت
بها - في الموسم الذى تشهد
نهايته هذه الأيام - الى خفض
انتاجها بالقياس الى الخطة
الطموحة التي أعلنت قبل بداية
الموسم .. ومع ذلك فما تم من
انتاج ، يزيد لي تقديري ، على ما
نحتاجه من عمليات انتاجية ..
ولكن القصور ، كل القصور ،
في استغلال هذا الانتاج ، وتشغيله
بكفاءة أعلى ، وبطريقة تعطي
القاهرة ما تحتاجه فقط ، وتعطي
فترات التمثيل الطويلة بنشاط
واسع في الاقاليم .

عرض في الهواء الطلق



أخبار الأسبوع

ندمها : حسين عثمان

● فجوى فؤاد اعتزلت من العمل في فرقة المسرح الكوميدي المصرية بسبب ارتباطها بالعمل في لبنان .

● مديرية الثقافة بالإسكندرية أعلنت عن قبول أعضاء جدد من الجسدين للفناء الجامعي والعزف على مختلف الآلات الموسيقية وذلك تدعياً لنشاطها الفني . سيتم اختيار المتقدمين في أيام ٦ ، ٧ ، ٨ يونية أمام لجنة الموسيقى المشكلة من رتيبة الحفص وعلى فراج وجلال فؤاد .

● سفاه عكاوي .. تفنى من كلمات الملازم أول عز المريب محمد على .. وألحان حمدي حسني اسم الاغنية « سلامات يا ابو سحكة سبية » .. يا حياتي وغي غنية .

● ماري منيب تعاني من أزمة صحية .. وسع الاطباء زيارتها .. اجتازت المرحلة الشديدة في الأزمة

● مخرجو التمثيليات بالتليفزيون طلبوا الاجتماع محمد امين حماد مدير التليفزيون لبحث مشاكلهم .

● صندوق اعانة الفنانين كلف بعض الاطباء بالاشراف على علاج بهيجة حافظ .

● محمد عوض صيملت امام شادية لأول مرة في فيلم « حياط للسيدات » .

● فريد شوقي قضى في القاهرة ٢٤ ساعة لاستكمال بعض الاجراءات الخاصة بإنتاج وتصوير فيلمه « سارق الملايين » في لبنان

● عبدالعظيم حافظ تعاقد مع سهر المرشدي لتقوم امامه بدور البطولة في فيلم « صراع المحترفين » امام فريد شوقي .. ويخرجه حسن الصفي .

● سليمان الجندى المخرج الليفيروني سيخرج تمثيلية « الحادث » جميع أبطال التمثيلية من الوجوه الجديدة .

● آمال وهزي اسند لهما المخرج زهير يكر دور البطولة في الفيلم الجديد الذي سينتجه واسمه « رحلة شهر الملل » مع محمد عوض .

● فرقة رضا قررت تخصيص ايراد احدى حملاتها لصالح صندوق الصابن . تمام الحفلة مساء اليوم .

● احمد حسياء الدين المخرج اصيب بالام شديدة في ظهره .. وكان يعمل في اخراج احد الاملام وهو جالس على كرسي متحرك .

● المطربة جيهان يسرى سجلت لادنة الشرق الاوسط اغنية مطلعا « بصعوبة جت قالت لي على اللى بتعلمه » .. تشاغل قلب ثاني وانا مليى بتعلمه « من كلمات طلعت خالد والحنان على المشماوى .

رجل الشارع يقول:



محرم نوار

● بكيت من قلبى لوفاء ممدوح صادق - على خشبة المسرح - وانا اعرف « ممدوح » منذ ان كان طالبا بكلية التجارة بملا جامعه القاهرة فنا شابا ، جديدا .. وتبسم « ممدوح » منذ ان عمل بالاذاعة وكنت مشغفا عليه لانه لا يصلح ان يكون موظفا ، ولان التمثيل يجري في دمه ، ويخلط بظلمه وكان دائما وابدا يشكو من انه لم يجد - بعد - فرصة كممثل ، رحمه الله رحمة واسعة ، والهم الاذاعة وعلى رأسها ابو الاذاعين عبد الحميد الهدي ان تقوم بواجب غير عادى تجاه ولديه - ياسر ويسرى - فقد كان كل همه في الحياة .. وربما بعد

المات ايضا !
● كنموذج للاوضاع القلوية في دنيا الفن ، وما اكثرها عندنا ، ان الفنان في كل انحاء العالم ، عندما يتقدم به السن ، يكثر الاقبال عليه ، وترامى عروض العمل تحت قدميه ، أما عندنا فالمش العذير ، والساحح والموعر ، عندما لا يصبح نادرا على ان يقوم بدور « درن حواس » وعندما تصبح امهه كذلك غير صالحة للقيام بدور البسالة العولة ، الموصلة ، الى تحذير المشاهدين سابقها الجبيلين ، بقل الاقبال ويستقل - او تسفل - الى رواب السبيل ! صد بصفة أشهر وانا انحت من مكان مثلنا العظيم يحيى شامى في اذاعتنا وتليفزيوننا واملاسا ! والهم سر تعلمنا الفن والادامى ، والتليفزيونى !

● اصطفانى الذين يعملون بالفن يشكون دائما منى لاسى احجم من اعطائهم ما يستحقون من نقد او مدح وعظيمهم يقولون لى ، يعنى لازم نخافك ممسالكه مشان نقول فيها كلمة الحق ، وانا احس دائما الكتابة من هؤلاء الاصدقاء لاننى اخاف ان يؤثر حبي لهم ، على حكمي عليهم اولى مقدمة هؤلاء الاصدقاء الذين اظلمهم محمد على ماهر ، الذى اعتبره وبقيته الجميع من خيره من كتب للاذاعة والتليفزيون وخاصة في الموضوعات الروحية فشفافية محمد على ماهر ، تصفى على أعماله الفنية هاله من القدس ، والاجلال وبرنامجه اسماء الله الحسنى الذى يقدمه محمد على ماهر ، في نهاية السهرة في بعض الايام - في التليفزيون طبعاً - من خيره البرامج ، ويجب ان يكون يوميا ، ليكون القرآن الكريم مع اسماء الله الحسنى ، خير كفارة لما يقدمه التليفزيون طوال الليل والنهار من اعمال مشؤلايد

● لا يسبب مطربنا الشاب محرم فؤاد ، الا تلك الجولات التى يقوم بها من حين لآخر ، لبعض البلدان العربية حاملا معه بعض الاناشيد والاغاني الخاصة التى تحول فناننا الكبير الى شاعر بربانة بمدح الممد والمشايع ، والحقراء ..

● لم يكن من حظى مشاهنة فرقة اصواء المسرح ، التى اسفلت لاحبابها فقد كانت لونا جديدا نحن في أمس الحاجة اليه ، ويوم الاثنين الماضي عرض التليفزيون فصلا من مسرحية حواديت - زفة العروسة - وقد اعجبني الفصل الى حد ما . واعجبني اكثر وأكثر سهر البارونى في دور العالة ، فقد كانت رائعة بحق ، ولم تكن في هذا الدور الصغير اقل من شقيقة القبطية وبمبة كثيرا ولا ينقص سهر في رأى الكثيرين الا ان تتاح لها الفرصة لبطولة بنت البلد .. على فكرة اعجبني سهر - احد نجوم ثلاثى المسرح - في دور العروسة واعجبني صبي العالة الذى لا اذكر اسمه ، لان ذاكرى ضعيفة جدا لكثرة الهموم التى يحملها القلب والكر كمان

صبرى ابوالمجد

● **طاب النقود** .. الغنية
جديده من كلمات عبد الرحيم
منصور والحان على اسماعيل ..
بمبها الثلاثي المرح

● **شركة القاهرة لتوزيع الافلام**
اقرضت على اسم فيلم « انا
وحبيبي والحو » الذي ينتجه
عبد القادر الشناوي

● **حلمى وفلة** سيقوم باخراج
فيلم « آدم الجديد » لحساب
ماجدة .. محمد عوض مرشح
لبطولة الفيلم ..

● **محسن سرهان** يسافر الى
السودان في أغسطس القادم على
رأس فرقة تمثيلية .. لاقامة عدة
حملات هناك لتقديم اوبريت من
اخراج حسن اسماعيل ..



في العدد القادم

كمال الشيخ .. عزت الملايلى .. **حمدي أحمد** .. مديحة
حمدي .. **سهر المرشدي** .. **شمس البارودي**
في
« ندوة الكواكب للوجوه الجديدة »



● **نور المبرداش** تقرر ان
يؤجل حلقات « النصيب » مؤقتا
وهي المرحلة الثالثة من قصة
عبد المنعم الصاوي « الساقية »

● **وشدي اباطة** مشغول الان
بناء كازينو في الطريق الصحراوي
.. ميسم الكازينو حمام سباحة
ومطعم وستريو ..

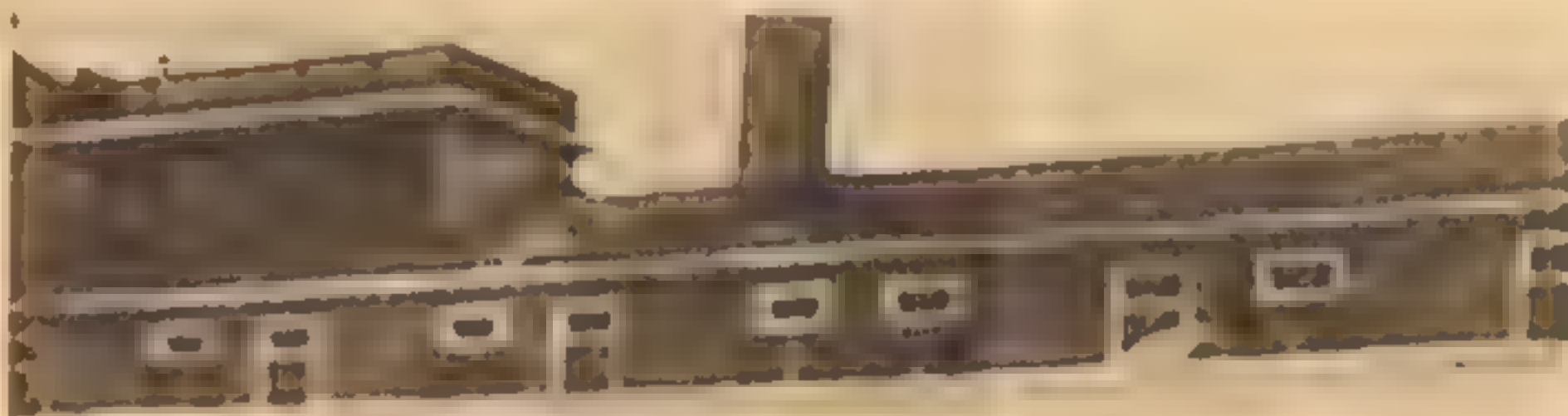
● **شريفة ماهر** احتفلت باعلان
خطبة ابنتها « ناهد » التي
ما زالت طالبة في الاعدادية ولم
تجاوز الثالثة عشرة .. سيتم
الزفاف بعد ثلاث سنوات ..

● **سامية صادق** تسافر الى
تونس لنواقي الادامة بانباء وحلة
مطربة الشعب ام كلثوم

● **فايزة أحمد** .. تعد مفاجاة
جديدة في الامسية .. بالاشتراك
مع محمد سلطان .. غنت قصيدة
تأليف فاروق شوشة اسمها
« يا حينا » تتحدث عن الحب ..
من خلال الجبل والارض .. تترجم
الاعنية الى الفنن الاحلسرية
والفرنسية .. وتطرح على اسطوانة
.. احمد وحسن الاسطوانة بالعربي
والاخر باللغة الاحنية .. سلطان
سوف يقدم هذه الشروع الى وزارة
السياحة لانشاء .. كمحاولة
للخروج بقلوبنا والحنان الى
المجال العالي ..

● **محمد قنديل** .. يقضى من
كلمات صلاح ابو سالم .. الحان
عبد العظيم محمد أغنية « عابد
المداح » ..

فايسا ربح حريف .. بطولته
« المنجبار » لسترجح في يوم عطلة
من التصوير في فيلم جديد تقوم
ببطولته الآن في مدينة البندقية
.. فايسا تجلس على حافة حمام
للسياحة في الفندق الذي تنزل
به .. زميلها في بطولة الفيلم
الجديد ايضالي هو فرانكو برونو
والمرشح ايطالي ايضا ..



جنييف بوجول

● **نجمة الفلاف الخلفى** ●

« السارة الحمراء » .. هو
اسم الفرقة المسرحية التي التحقت
بها جنييف بوجول .. ومنها
.. وصلت الى السينما .. كانت
جنييف .. تطوف العالم مع
الفرقة .. وهي تمثل مسرحية
« حلم ليلة صيف » لنيكسبير
و « مدرسة الزوجات » لموليير ..
قبلها كانت قد تخرجت في معهد
الفنون .. حيث درست الدراما
.. ثم التحقت بالفرقة .. وراها
فلورانس مالرو .. ابنة انطويه
مالرو وزير ثقافة فرنسا ..
فاجبت بتمثيلها .. وقدمتها
للمخرج « ان رينيه » الذي
اخرج فيلم « هوشيا حبي »
.. فاستند اليها دورا في فيلم
« انتهت الحرب » .. ثم ظهرت
في « المجانين في نعيم » .. وبدأت
تجد طريقها .. وقالت عنها ابنة
وزير ثقافة فرنسا : « ان
جنييف ممثلة موهوبة جدا ..
وتصلح للدور الصعب » ولذا
قدمها لتعمل مع مخرج الصواب

● (الهجرة ١٩٦٧) فيلم سينمائي
بمخمس لغات أجنبية أنتجته دائرة
السينما والتسجيل في وزارة
الثقافة والإعلام الأردنية. يحكي
أفلام مأساة حرب بوسنة
١٩٩٧ وأثرها على الشعب الذي
استعملت ضد الشعب الأردني.
الفيلم من إخراج المخرج الأردني
علي صيام.

● كازم محمود أسير من
لجبل غصية جديدة من كتب
نحوه نومي وحسن الترابي راقب
وهي من المؤلفين.

● سيد بدير أسير من إخراج
فيلم "حارة الجبابرة" الذي
كتب قصته ناصر حسن وقصته
بتوجيه أفلام محله.

● البرقاج الإذاعي - أحدث
مسرحه - الذي يقدمه أحمد
الجبيلي سيعلم في الأسبوع القادم
سهرة مع فرقة شيكوريل المسرحية
والتي قدمت في الأسبوع الماضي
مسرحية "حلال العقد" على مسرح
محمد فريد.

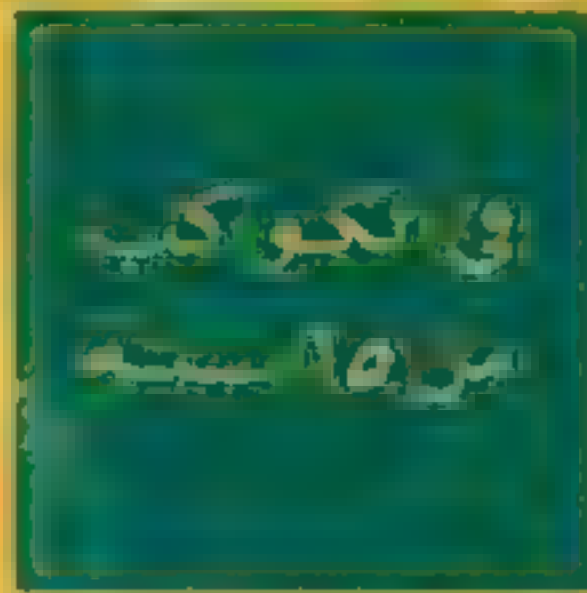
● طواد المهتمين وشوويكار
اتفقا على أن يعرفوا للعلماء
مقط في الموسم القادم

● "نواي سينما" - اسم
محلة تصدرها الجامعة التونسية
لنواي السينما - صدر هذا
الأسبوع العدد التاسع ويضم
أكثر من ٢٠٠ صفحة تحدث عن
السينما العربية - انوسية -
لحرارة - الليبية

● "بجيت" - المحو الضريح
لم تعد في حياته قيمة سوى
أن يأخذ بتار ابنه الذي قبل
هذه هي حياته - ولا يجد أمامه
سوى ابنه "نظرة" - فربما
على الفيل - لعمري -
"أبو مجاور" من ابنه الطبيب
لكنها لا تستطيع وبغير موقف
الدكتور من أفكارها - ويستمر
الصراع بين الابن والاب -
هذه السلسلة تراها غدا في
سهرة التلفزيون - وهي من قصة
محمد الحصري عبد الحميد
وسيناريو وحوار نسيم خميس
والخراج نور الدمرداش -
بطولة زكري البناوي وحمدى أحمد



● لم في الأسبوع الماضي تصوير آخر لقطة في فيلم
"الست النافرة" إنتاج نجيب غوري وإخراج أحمد ضياء الدين
وبطولة سعاد حسني وشكري سرحان ومعاد حمدي وزهرة الملا
ويقوم بدور هام في الفيلم المخرج محمود ذو الحبيب.



العدد ٩٥ - ٢٦ مايو ١٩٥٢

● صيف لا ينسى

ولم تنسى لطفات بحر صيف
أحدينا نحن أيضا في بركة البحر
من الماء - ولم يكن الأمر يحتاج
إلى ذكاء كثير حتى نعلم أن
اسمنا منسوب - وأحاديثنا
في وجه المراكبي أن يحارب عدو
أي شيء لا نقادنا بوسنا صحت
أبدي القوارب الصمد لكرب
لانشغالنا قبل أن نغرق - وأحر
- نزل المراكبي إلى أسس
العرب وغاب قلائد - وفيه
قلة ماء مكسورة - وأنشج لنا
الماء الذي في القارب كان من ماء
الغلة الذي سبيل وتجميع تحت
أقدامنا.

● حدث هذا الأسبوع

● يقدم في مساء يوم الأربعاء
٢ يونيو بالبحر "سبا أسيل"
بدوة رمسية له موسوعة
"العصر" لسطح أربوع وأحد
وثة البيت - ونزيد أراي كرم
فان حسانية ومديحة سري
وسليمان جميل وبشاري ردي
أمينة رفق وعلوية جميل ومحمود
المليحي - وبرأس البدوة بوه
وهي
● يستعد الاستاد محمود
ذو القمار لإنتاج فيلم "أخضر
كلبي" وسيبدأ العمل فيه في
بداية الشهر القادم.
● ستشارك سامية جمال مع
فريد الأطرش في الاستعراضات
الثقافية التي سيقدمها في حديقة
الاندلس.

نور وحدي



وروي أنور وحدي الذكريات
التالية:

كان ذلك في صيف عام ١٩٤٠
تقريبا وكنا شبة خونة من ومن
أرملاء في القرية القومية سمند
حسن ومحمود اسماعيل وحبي
شاهين - أردنا أن نستمتع سهرة
تسعة حملة فأخذنا طعاما وانا
وركبنا سفينة - وكلمة صغيرة
ها لا تسمى سفينة تماما وانما
تسمى قاربا هربلا - وصمت سا
تتبع مياه النيل وبعد أن ملأنا
صندوقنا من السمك الغسل بذا
نأكل ما أهدناه من الأطعمة -
ومعنا أحسن الصديق سميت خليل
أن حذارة حرم في بركة من الد

تقالييع في "كان" ومظاهرات في باريس

على بعد كيلو مترات قليلة من باريس «التي سادتها المظاهرات والاضطرابات تملح المدينة الصغيرة «كان» بفاليح النجوم الذين كانوا قد جاءوا لينسركوا في مهرجانها قبل قرار العائه .

ولقد اشهر مهرجان «كان» الذي يضم على الرعيير الفرنسية كل عام بأنه مهرجان التقالييع والفصائح والشرفات الفرية الكثرة من مثلات الادوار الثانوية .. وعلى الرغم من أن المهرجان قد منع .. وتوقف نشاطه في أعقاب المظاهرات التي سادت باريس خلال الأسبوع الأخير ، إلا أن هذا الفتح لم ينف في سبيل ممارسة المهرجان لشهرته العصلة .. فهناك مثلاً مجلة أنجليزية ناشئة اسمها الكونتينس لرونیکا

ذهب إلى إحدى الحفلات التي أقيمت في الأيام الأولى قبل المنع وهي قول ظهر جواد وقد تمصب شخصية «ليدي جوديت» الشهيرة وفلديتها فتركت نصفها العلوي عارياً إلا من بعض خصلات الشعر التي تحدر عليه ، ولم تكف بهذا بل جمعت مصوري الصحف والمجلات لكي تلتق أمامهم كما ولدتها أمها ، وهدفها

طبعاً هو البحث عن الشهرة .. ثمرة آخر تميزت به الأيام الأولى التي انعقد فيها المهرجان قبل الاضطرابات .. الأزياء الفرية التي ظهرت بها وجوه معروفة مثل جيرالدين شابلن وأودري هيبورن وغيرهما من النجوم ..



ملبسة .. سطلون طويل .. يستر
كل الجسم ومكروجب قصير
جدا .. مقابلة مثيرة بين الزمن

هكذا بدت إحدى نجوم هوليوود
في مهرجان «كان» .. صودة
لا تحتاج إلى تعليق !!



حماض .. وندالغ .. طبع مهرخان .. كان "السيماي" .. هذا ما يريده الف .. بجوار حمض .. في
 مله غربية وشالة قلعها بحمة سينمائية في المهرخان اسماء لاسهر



الأجور مشكلة

تقديم
المسرح
المصري

- كيف يصل الفنان الى الدور المناسب بدون تسول فنى؟
- المؤسسة تعطى وعودًا .. ثم لا تنفذها!
- الفنان العاقل هو الذى لا يجازى بالخصم من مرتبه!

تحقيق: عائشة صالح

بالجلباب وفوقه جاكيت ، ولا يشر به أحد أو يسم بشانه .. ومشكلتى وهى صورة لمشكلة كل فنان صادق فى المسرح ، انه قد عين فى المخرج ناس ليس لهم صلة بالمسرح .. فبهم من عين مد ٧ موات ولم يعف ولا مرة واحدة على خيبة المسرح !

وهؤلاء احسن منا ماديا لان من لا يعمل لا يعطى فلا يجازى بالخصم من مرتبه بينما أما مثلا خسرت خمسة أيام لانتى نسيت ان اوقع على دفتر الحضور وكان هذا بعد عرضى صرحية « مسكر وحرامية » التى منح مؤلفها ومخرجها جائزة الدولة وكنت من اسباب منحهم هذه الجائزة .. هذا بينما جرى من المئين كممثلين ولم يروا خيبة المسرح يعيشون فى امان من هذا الخصم !

كما انهم لا يحتسبون الى مصاريف المؤسسة .. فالعرض المسرحى ينتهى متاخرا جدا والمسيطر ان اصعد الى بيتى بالتاكسى .. وهذا يكلفنى ما لا يتناسب مع مرتبى من المسرح وهو ٢٧ جنيها ..

المفروض وضع كل انسان فى مكانه حتى تستفيد منه الدولة فانا اصعد المخرجين الذين يستعينون بنحوم من خارج المسرح لان عددا كبيرا من المئين فى المسرح كممثلين ليس عندهم فكرة من التمثيل !

بالنسبة لمربى فهو لا يكتفى بذلك فانا اعمل موظفا فى وزارة التربية والتعليم حتى استطيع ان امشى ولن اتغلى من الوظيفة حتى تؤمن حياة العنان ، ومع ذلك فحتى مع مرتب وزارة التربية والتعليم وهو ٢٥ جنيها

٢ جنيها + جراج ٢ جنيها + سيارة ١٢ جنيها + قسط صرائب ٥ جنيها + تليفون جنيها + تليفون ٥ فرشا + مصاريف منزل ١٠ جنيها + مصاريف اولاد ٥ جنيها + مصاريف شخصية ٢٠ جنيها + ملابس ٢٠ جنيها + مصاريف عائلته ١٠ جنيها + مصاريف طارئة ٥ جنيها .. المجموع ١٤٥ جنيها

ولذلك اضطر الى العمل فى الادامة والتليفزيون حتى اكمل المصاريف والا فانتى استدين وهذا يحدث كثيرا لانتى احيانا لا اعمل لمدة اربعة او خمسة اشهر فى حين ان المصاريف المروية لابد ان تدفع ..

ان المؤسسة تعطى وعودا ثم لا تفيها ، دائما تصد بانها ستعمل كثيرا للمئين لتحسين مرتباتهم وى كن سه تجد سببا حذرا لعدم تنفيذ هذه الوعود ولعل سبب المحر فى ميزانية المؤسسة اميرايه هيئة الادامة كانت اكبر من ميزانية المؤسسة وعندما فصلنا لم تعرض الادامة ان تحمل مرتبات الموظفين الذين مئنتهم فعلا فأخذتهم المؤسسة .. ولذلك زادت اعباء المؤسسة ..

ابراهيم مسطفان :
كم فنانا فى المسرح

● اننا لا نهتم بالفنان الا بعد وفاته ، بعد ان يكون قد قسى فى حياته الكثير .. عندما امثلة كثيرة .. مثلا عبد الحميد الديب الشاعر الرحان .. سبناه فى حياته .. وبعد ان مات مشربى عاما جمعت اشجاره فى دبورى وسمى شارع باسمه .. وبعد المرور حبل .. الذى طالما امتع الناس .. اراء يحل على مقبى

العدرة او الصبر على اكل طبق الفول كل يوم ، وكل وجه من ما فان الدخل الاساسى لسمثل هو مرتبه ، ويجب ان يكون كذلك .. هذا ما يجب ، اما الان فافرا وتمجب .. ان مرتب المبدله ٢٤ جنيها ، صحيح انه ٢٠ جنيها ، ولكنه بعد الحصرات المعتادة اقسمه ٢٤ جنيها ، اميش بها - المفروض هو هذا - اما ولوجنى ، واولادى ..

ومن ناحيتى انا متقيم جدا - من الشغل للبيت ، ومن البيت للشغل - تقلاى مادة فى الاوتوبس ، لا الجا الى التاكسى الا فى الظروف القاسية جدا .. ومع ذلك انا عديون .. اشترك موى فى حساب الميزانية السكن ١٤ جنيها + مصاريف البيت ٢٠ جنيها + الاجزائة ١٥ جنيها + المصاريف الشخصية ١٥ جنيها + ملابس ٦ جنيها + مصاريف شخصية للأسرة ٥ جنيها

هل يمكن ان نخسر منها ملما ؟ لا اظن .. ومع ذلك يكون المجموع ٨٥ جنيها ، والسامى بالطبع .. اما ان يانى من الادامة والتليفزيون واما مؤسسة من السك او أى صديق ..

محمد الدفراوى :
المؤسسة ووعودها

● مرتبى ٤٣ جنيها اقصا ٢٥ جنيها و ٢٥ فرشا ميزانيتى تشمل ضرورى الضرورى بلا بهرجة ولا كماليات اى اتبع فيها سياسة التشف ومى .. السكن ١٠ جنيها + نور

هذا هو القسم الثانى من رأى الممثلين فى مشكلة الاجور .. فى القسم الاول .. تحدثت امينة رزق وسميحة ايوب وعبد المنعم ابراهيم .. وعرضوا موقفهم فى هذه المشكلة المزمنة .. وبقي رأى المستولين لاكمال حلقات بحث المشكلة ..

عبد الرحمن ابو زهرة :
ما نريده هو الاستقرار
● ان مثلى المسرح يلجأون الى الادامة والتليفزيون والسينما ليكملوا العجز فى دخلهم ، ليستطيعوا ان يوفوا بالتزاماتهم المالية .. ولكن هل هذا يحقق للفنان ما يحتاجه ؟

ان جوع الفنان اساسا الى الاستقرار ، ولن يصل الى درجة المبقرة الا بهذا الاستقرار .. فهل هذا الدخل الاضافى الذى يحصل عليه من العمل الخارجى يحقق له هذا الاستقرار ؟ ابلدا .. انه لا يحقق الاستقرار لانه غير مضمون .. من يضمن لى ان يستمر هذا الدخل ؟ ومن يضمن لى انه لن يعفى او حتى لن ينقطع تماما ؟

ومن يضمن لى اننى ساجده وانا محتفظ بكرامتى ؟ من يضمن لى ان الذى لا يلجأ الى التسول الفنى سيصل اليه الدور المناسب له ؟ وللعلم هذه نقطة مخيفة ، لان كثيرين من الفنانين ليست لديهم



عبد الرحمن أبو زهرة
.. مريه ٢٤ جنبها



محمد النبراوى
مريه ٢٥ جنبها

دخل لا يكفى واضطر الى جانب ذلك ان اغفل أى عمل فى الاذاعة والتليفزيون لاستطيع ان امضى وأنا لا اطلب ان امضى حياة مرهقة او اركب كاديلاك او اكل كل يوم بفتيك ، انا فقط اطلب بحياة كريمة للفنان ، ان اجد السيارة التى تومئنى الى المسرح وتعود بى من المسرح الى البيت ، وان اجد قوى وقوت اولادى ..

وعيزائى موزة كالانى :

١. جنبهاات للناكسيات + ١٠ جنبهاات للسكن + ٢٠ جنبهاات مصاريف البيت + ٥ جنبهاات مصاريف الاولاد + ١٥ جنبهاات مصاريف شخصية + ٣ جنبهاات ملابس + ١ جنبهاات التزامات عائلية .. المجموع ٨٢ جنبها

وهذا يعطى افضل ادوارا فى مقتنع بها فى التليفزيون والاذاعة حتى افعل المعجز فى الميراثية .. وفى احيان عمل ثلاثى جنبها فى الاذاعة والتليفزيون .. وفى احيان اخرى قد تستمر شهورا لا عمل فيها ابدا

والنتيجة : تضرب الميراثية وأنا من مبدئى عدم السلف ، والحل : انا واشترى الكولة منى ، وزوجتى واربعة اولاد .. ناكل « المش »

ومع ان هؤلاء الفنانين يمثلون احيالا مختلفة فى المسرح .. فان هناك احيانا على حقيقتين ..

الاولى : ان الميراثية بوضعها الحالى لا تكفى ، وانها بالتالى تؤثر على جهد الفنان ، الذى يضطر الى بفترة جهده فى مجالات فيه اخرى غير المسرح والصحيفة الثانية : ان الجميع ينظرون الى حل .. ويتمنون ان يساعد الحل على الاستقرار ..

وان يتفرغوا للفنم الرئيس وهو المسرح ..

حلول يقترحها النجوم !
وكانت الخطوة التسالية ان يحدونا من الحل ..

قالت امينة رزق : لماذا لا نحلى محلات عمل محددة بصفة امومية الى الاذليم و شروق الى هؤلاء الممثلين لماذا لا تكون أكثر من شعبية تقدم المسرحيات فى الاقاليم .. وكذلك الشعب العربى فى الدول الشقيقة .. ولماذا لا تقدم محلات مائتية للطلبة فى ايام الاجازات .. بهذا نزيد الوعى المسرحى .. ونأى بايراد جديد ولماذا لا تتجه مؤسسة المسرح الى فرو ميسدان السينما .. فتنتج افلاما سينمائية يقسمون بتمثيلها ممثلو المسرح ؟

ولماذا لا تأخذ المؤسسة الافلام التى تسجل المسرحيات للتليفزيون وتباع هذه المسرحيات المسجلة هنا ولي الخارج

ومن دخل هذه الموارد كلها نستطيع ان نرفع دخل الممثل .. فكل ايراد شعب المسرح الجديدة المقترحة .. وايراد الاسلام السينمائية .. وايراد المسرحيات المسجلة .. كل هذا يكون حقا للممثل ليريد مرتبه ..

واقترح آخر يمكن تنفيذه بانى بعد ازالة آثار العدوان .. وهو ان يظم يوم باسم « يوم المسرح » يكون مهرجانا فنيا شحا يشترك فيه جميع الفنانين .. وتسهم فيه أجهزة الدولة المختلفة بزيادة قرش على كل وحدة فيها .. مثلا يواد قرش على كل تذكرة للسكة الحديد .. وهكذا .. ثم يخصص الارباد للفنانين الذين ادركتهم الشيخوخة او حالات الطوارئ التى تصيبهم

.. وايضا لابد من التأمين الصحى للممثلين .. وقال عبد المنعم ابراهيم : لا بد من كادر جسد لى للفنان المسرح .. على ان يبدأ الممثل من ٤. جنبها .. ويظل يندرج الى ٢٠٠ جنبه .. والى ايامه هبعا للممثل المبتدى .. وقد كان لدى احمد المصطفى كادر ، اشترك فى وضعه من قبل مع نبيل الالى .. اعدد لو نعد يكون مرضيا .. وهذا الكادر يقسم الممثلين الى فئات .. فئة لولى تبدأ من ٢٥ الى ٧٥ والفئة الثانية من ٦٠ الى ١٢٠ جنبها .. والفئة الثالثة من ٩٠ الى ١٥٠ جنبها

وقالت سميرة انوب : المسرح الان دبح للمؤسسة اندسور فيه بأحدون مربياتهم بها .. واقترح ان يعمل المسرح ليكون تابعا لوزارة الثقافة راسا .. وبأحد الفنانين مربياتهم بها .. قال فى المؤسسة تضعها فى الوطنين ، وهذا يؤثر بالتالى على مستوى الاجور .. لا بد من رفع مربيات الممثلين .. ولن نستطيع المؤسسة .. فليكن ذلك من طريق الوزارة

وقال كمال حسين : ان من حق الفنان ان يريد دخله .. فمادرا لا تحدد له ساعات عمله فى الرواية .. يعمل كذا يوما مقابل مرتبه .. وما يزيد بحسب له عمل اضافى يأخذ منه آخر

وايضا يحدد له عدد من الايام فى الاسبوع .. او عدد من الشهور فى العام يتفرغ فيها للعمل المسرحى الذى يريد .. ليزيد من دخله ولماذا ايضا لا يصيد النظام القديم ، عندما كتب تمام حجلات مائتية ، يورع ايرادها على الممثلين .. كان هذا النظام موجودا قبل ان يصمم المسرح انجوس الى المؤسسة .. فمادرا لا يبيده نايه !!

واقترح ان تقرر حق الفنان فى ايراد المسرحيات ، تكون له نسبة من عدد محلات كل مسرحية .. ليس هذا تطبيقا لمبدأ مشاركة العامل فى الارباح كحالف على العمل .. وهو المبدأ الذى تنادى به اشتراكيكتنا

واقترح ان تعود الملاوات .. كان هذا النظام موجودا .. اوجده احمد حمروش ولكننا لم نتقاض ملاوة منذ ٤ سنوات واقترح ان يعود دخل المسرحيات التى تسجل للتليفزيون ، فوزع على ممثلى المسرح .. كما كان يحدث قبل انشاء المؤسسة

وقال عبد الرحمن ابو زهرة : الست تابعا للدولة ؟ وكذلك المسرح ، والاذاعة ، والتليفزيون ، والسينما .. فلماذا لا تأخذ مربيا شاملا يكفى .. مثلا ٢٠٠ جنبه .. وبعد لى برنامج عمل به فى جميع مجالات الفن بهذا المربى .. فامثل فى المنام مثلا عندما من المسرحيات وعندما يعيشها من التمثيليات .. للاذاعة ، وعندما

للتليفزيون ، وكذا فيلما للسينما .. بكل هذا بلا أى اضافة لانى عمل فى خدمة الدولة ، وهى تعطى المربى الذى يكفى .. بهذا يحقق الاستقرار العسى .. وبهذا تكون الدولة قد استعادت منى بأكثر مما تستعيد الان ، وبأقل فى الاجور .. وبهذا تكون الدولة منظمة لعمل الفنان .. وهذا النظام يتناسب مع اشتراكيكتنا ، وهو مبدأ تأخذ به دول اشتراكية كثيرة ..

وقال محمد النبراوى : يمكن اضافة قرش ماغ على وحدة التليفزيون ، بان يوضع طابع على الايصال اسمه « طابع المسرح » ، المليون جهاز سنأى بمائة الف جنبه المؤسسة المسرح .. يمكن ان ترفع بها الميراثات ويجب تصفية العاملين فى الفن .. يبقى الفنانون فقط .. ومن ليس له صلة بالفن يعول الى جهات اخرى .. ويبقى مرتبه منها .. ثم ان المسرح المدرسى فى وزارة التربية يأخذ مربياته من المؤسسة .. ان مجموع الميراثات والاجور فى المؤسسة يصل الى ٧٥ الف جنبه من ميزانية المؤسسة التى تصل الى مليون جنبه .. ولئى المؤسسة عمال ويادة نسبة ٧٤٪ وهذه المرحبات المسجلة للتليفزيون .. يكفى ان يديها استغريوس .. وليس حق منها الى الخارج يجب ان تأخذ المؤسسة

ومن هذا كله تستطيع المؤسسة ان ترفع الميراثات

وقال ابراهيم صفان : عمل كل شىء حسب شيم انمايين .. بمع الرجل المناسب فى المكان المناسب .. الذين ليس لهم صلة بالفن يتفولون الى اماكن اخرى .. ثم تقيم هؤلاء الفنانين .. يعرى بين المستويات العيدة ، والمستويات التى تحتاج الى تدوير .. ثم تكون فرقاً كثيرة تذهب الى ارضنا الواسعة .. تنتشر فى الاقاليم لتعمل .. تعد فرصة العمل .. وتقدم فنها للناس وتحقق لنا ايرادات جديدة

ولا بد من التقييم الصحيح لمستويات الفنانين من الناحية المادية .. ان بعض الناشئين ، وربما لا يجيدون شيئا يتقاضون ميراثات او مكافآت أعلى بينما فزهم فى درجة فنية ارفى لا تصل ميراثاتهم الى مستواهم ، والالار النفسية لهذا ضرر كبير على الفنان ، وبالتالي على الفرق الفنية

ولا بد ان تعود الملاوات .. انى من سبع سنوات ونصف لم أزد غير جنبين اثنين .. هل هذا معقول ؟

والسؤال الان هو : ما رأى المستولين عن المسرح فى هسيده المشكاة ؟ .. هل عندهم جواب ؟

● ما هي الصورة التي تظهر في خيالك .. عندما تسمعين كلمة "حب" ؟

- أنصوب في الحال كمنه
« السعادة » .. والحب هو سعادة
الحياة .. والحب ما هي الا
سلسلة من الحب

● ولماذا هذه الصورة بالذات؟
- لأن أي شيء خلاف الحب ..
يثير في نفس الإنسان التماسه ..
والحبه يولد مع الإنسان على صغر
أمه .. تم ينتقل الى الأهل ..
والمدربه .. والأصدقاء .. والحياة
والعمل .. وهو لهذا سلسلة
متصلة كما قلت

● هل يمكن أن يستغرق الحب ظلاً تعكرين فيشء سواء أ - الحب أساساً . . . بعد حلف كل الانبياء . . . وهو الدافع لكل شيء . . .

● عاذاً تاملين •• لو علمت
ان ابها ب يعجب امرأة اخرى ؟

١٠٠ - أولا ١٠٠ امسى ان يكون مسجدا
١٠٠ من اجل غداة ٠ وثانيا اكون
قد اريمت شحيا لعدم توفيقى
فى الزواج

● هل البعاد يقتل الحب ؟
- المحبون .. لا يفصلهم زمان
ولا مكان .. ولا موت .. ولا حياة
.. وهذا في نظري هو الحب
الخالق الذي أحبه

● تصوري ان غادة اصيحت
غادة ناصجة ، ويوما .. وجدت
خطابا غراميا في احد كتبها ..
ماذا فعلين ؟

— أبا عامر كل شيء .. نعم
.. وعاصمه وأحرم كل عاصمه
وكل عاصم .. حتى لو كان
أحب إليه من غيره

● ما هي قصة الحب التي
هزبك ؟

١٠ - قصه : ثوب وديبور : صفت
برقصا البتق : الذي سارل
عن العرس من اجل حبسه : هو
كذلك يدون صفت لا سي : لكبه
كرجل : وديبور : هذا اعظم
شيء وجه كده : للمهم

● هل أوفك العجب مرة ؟
- حبيب العجبي لم أصادفه .
ومضى ما زال حذر . . . عذري .
الكرى حذر فبكرو الاستبيان انه
سحب تم تكتشف انه لم يكن
حظ والحبس لعجبي لا شيء .
بها

● لو فرغنا أن إيهاب لا يعرف
الموم ، لكنه نزل البحر ، وفجأة .
أحس أنه سيفرق . . فناداه
بصفتك صباحة ماهرة . . فأسرعت
لإيقاده ، وأنت في منتصف المسافة
إليه . . جرت عادة اليك . .
وأصبحت مهددة بالفرق . من
تبدلين بأفاده ؟

ب. عدم صحت الفرض من جهة
طبيعة . فهو ليس سببا ولا
فرض من جهة في فكر عقلي .
بل هو يتكبر في غيره ، ووجه طبيعته

کتاب الحديث : جامع شائع



غناء جديد وأصوات جديدة



أمالي جادو



سماد فؤاد



هنى كمال



وجيه عبد الحادي

التالية ، مستعير المعنى الغنى للمعنى العربي والموسيقى العربية .. لا أشير بذلك الى ما يقول به بعض من يدافعهم حلم عجيب مؤداه ان الغناء العربي والموسيقى العربية سيبصيحان بعد حيل

او حيلان في ذمة التاريخ .. الذين يتصورون الامور على هذا النحو - وهم اقرباد قلائل لصن الحد - يملكون انفسهم بالسر ، فان الماء العربي والموسيقى العربية باقية ، ولكنهما سيتطوران ويتقدمان بعد الجهود الطويلة الذي كان قضاء تاريخيا حائرا لا حيلة لنا فيه ..

وكل لحائنا في المستقبل سيكون غناء عربيا ، حتى الغناء الاورالي الذي يتصور البعض انه لا يمكن ان يكون الا طليانيا او نصويا .. ذلك من نقة اشكال الغناء المسرحي فقد بدأنا نضع ايدينا عليها فعلا ، ولا أحدثك عن اشكال الغناء العربي المرولة ، فانها بالذات ستبقى عربية !

● انني اتصور مطربي المستقبل وقد تفقوا اصواتهم وديروها على الغناء المصري الكلاسيكي والحديث ، واستفادوا بالتجارب الزاخرة الطبيعة للغناء الاوربي دون ان يلويوا فيها او يبيعوا انفسهم في اسوائها ..

بقلم: كمال النجمي

الذي كان يستعيد بالادواق والحبوب خلال الحرب بكل صلافة وعدم ميالة !

والآن .. لم يعد استعلا مطربان ومطربين نقصه اشراق امل الابراج ، عملا مربعا لاصحاب هذا النوع من الفن الاسود ، ولم يعد اكتشاف مطربة جديدة يدخل في عداد الفاضلات انشيطته مد بعض المنحين والمخرجين كما كان من قبل ..

الآن .. لابد ان يكون الباحثين الاصوات الجديدة عملا جديدا قائما على العلم ، بل عملا شاقا مرهقا ، لان هذه الاصوات الجديدة ستبقى لحنهم جديد ومعبومات وطنية وانسانية جديدة

في الجيل القادم ، والاجيال

الحالي والباطل الفنية والعلمية ، في سطر يدعو للحكم او يدعو للزنا ..

فنحن على ابواب انقلاب في الغناء العربي ، بجعل لكلمة «الصوت» معنى جديدا ، وبجعل البحث عن اصوات جديدة مهمة جديدة ايضا ، او املا جديدا ..

في الماضي كان الصوت الجديد يظهر فجأة ، ومعنى فجأة ، وبعد فترة قد تقهر كلج البرق يصبح زينة الارواح والليالي الملاح .. ثم يلعب في السينما ويبدو من نجوم الشك ، يتهاوت عليه المتحور والمخرجون ، وبعد ثوب قصير ينشئ عمارة شامخة ، فاذا غدر به الزمان هجر الفن وتفرغ لقصص الاعراب الضخم كل شهر من السكان !

واقضى السنين وراء الرمح في ميدان السينما خلال الحروب المالية الثانية ، اجتذاب بعض الاصوات من خارج مصر ، فانجذبت هذه الاصوات ، وتربعت على عروش الافلام الفشائية الاستمرارية كانت معها على صعيد ..

ومع الحرب تقهر رأس المال المستغل لبتفادي الخسائر التي بدأ - لأول مرة - يدوق مرارة طعمها عندما انفض الجمهور عن الانتاج السينمائي الفشائي الرخيص

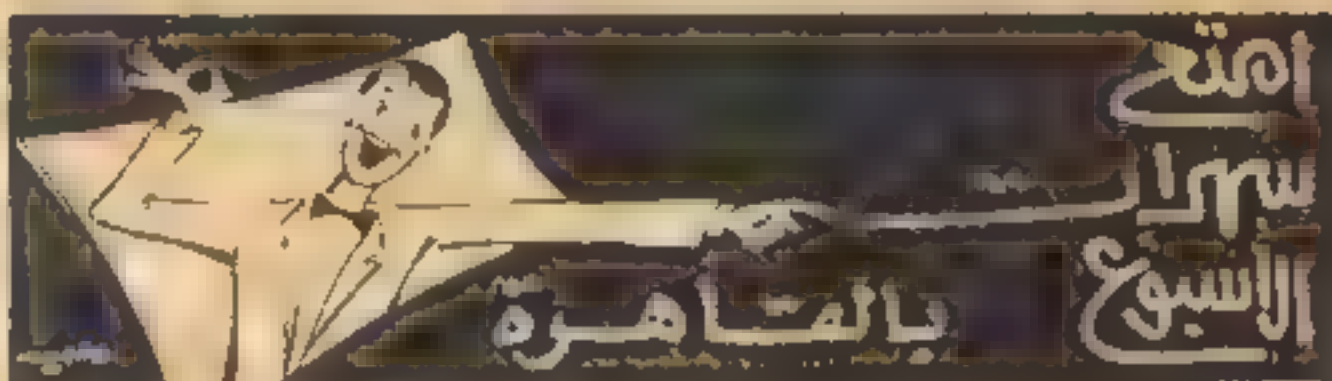
● بوشك البحث عن اصوات جديدة ان يصبح شعارا غنيا يهتف به الكثيرون في مسلة الايام ..

ولكن كلا منهم يهتف ، او يفتي على ليله .. فما معنى «اصوات» .. وما معنى «جديدة» .. وما معنى الكلمتين معاً متجاورتين متعاقبتين ، لتصبح احدهما بالآخرى ، وتثبت «الصفة» بالوصف «على خير وجه يراه النحويون ويسراه الموسيقيون جميعا ..

الغائي تختلف عند الباحثين عن اصوات جديدة ، فليزال هناك - حتى الآن - من بيت اللبيل يحلم بصوت لحنى جديد عجيب يلا الفراغ العظيم الذي تركه سي عبده الحامولي ، او الفراغ العظيم الآخر الذي تركه الشيخ سلامة حجازي !

وهناك من يبحث - مجتهدا صادقا - عن خليفة لهذا أو ذاك من المطربين المشهورين في ايمانهم في عز نجاحهم واقبال النخبة واعلمها عليهم !

وهناك من يعلم باصوات مشدودة زاعمة تطرق اسماح جملهم الاعنية العربية من بعيد ، كقها قائمة من عالم مجهول .. وبين هؤلاء هؤلاء تشارك



الأسبوع بالمساهرة

كقلب حرم

بيار محبات

اشجع رجل في العالم

كأس الخراف

بجاء برنجو - طيار في أزمة

اشجع رجل في العالم - بل عوده

اشجع رجل في العالم - حصار الساكون

السرا المفلوق - المفامر المحترف

بالاستكدرية

عصابت الشرفاء

اشجع رجل في العالم

لينين ١٩١٨

المهرب العاشق - بجينة الصحراء

جلوه وشقية - امرأة شاذة

شركة القاهرة للتوزيع السينمائي



وقد شهدت آخر ندوة للاصوات الجديدة افانها «الكواكب» فسرني أن سمعت بعض هذه الاصوات التي نوهت بها منذ اسابيع قبل أن أعرف اصحابها .. فثبت لي حين سمعتها بلا ميكروفون أنها اصوات حقيقية لا يشوبها زيف ، بل تبينت فيها من الجمال والاصالة والقدرة ما لم يتح لي أن أتبينه خلال وفعاتها السريعة في حفل سيد درويش

الطربة اماني جادو ، مثلا .. فنت في حفل سيد درويش من انعانه «يا حلاوة أم اسعدي في وسط عيالها» .. فتتبع أمي بصوت قوي هجوي حاس منسوب تنويها علميا ، وكذلك الطربة سماد الثؤاد التي غنت من الحان سيد درويش : «على قد الليل ما يطول» وشاركها في الغناء كمال وصفي .. أن أماني ورسلتها سماد هما القوي صويي تسامح غير معروفين سمعتهما حتى الآن .. وتلقق بهما زميلتهما المطربة روجية عبد الغفار التي غنت لحنا من المشرقة الطيبة .. وهناك اطربة هدى كمال ، ومن لم تكن في حفل سيد درويش ولكنها تمنى من وقت الى آخر في الفسقة الاستعراضية ، وقالت لي انها تود الالتحاق بالفرقة العربية ..

سالت هؤلاء المطربات بعد أن شكرت لهن جمال الصوت وحسن الاداء عن سبب خفي ، اسألتهن مع انهن أجمل صوتا وأكثر علميا بالفناء من بعض الاسماء المشهورة ..

فكن لي ان خطط الادامة لم تتضمن حتى الآن ادامة الفناء المرحي بطريفة فحالة ، اما التلفزيون فلا يهتم بأصواتهن ولا غالبنهن ..

فنت لهن : ولكن المطربة المرحية يمكن أن تمنى في الادامة الفتيات فردية وجماعية ، لتكون كسلا لا يستهان به للفنية الادامة ، وبانا الى تطوير هذه الافنية ..

لم استطع ان أعرف منهن بالتفصيل كيف يمكن أن تحلل مشكلتهن ، ولكن الحقيقة ان حلها ليس كسلا لهن فقط ، لان الافنية الاذاعية الفردية او الجماعية مستكسب من أصواتهن أكثر مما يكسبن ، اذا نافشنا الامر بحسب المكسب والخسارة !

فملا يقول الفنان الشاعر التلطف على الاصوات المتفانية الجميلة ، الاستاذ مدحت عاصم ؟ وماذا يقول الشرفون على الفنسباء والموسيقى في الادامة كاستاذ جلال موصوف وثنية المتولين ؟ ..

ان فتح باب الادامة للاصوات المرحية القوية الجميلة سيخطو بالافنية الادامة في الطريق الصحيح : يرتفع بها ويربطها مستقبل الفناء العربي !

وبهؤلاء المطربين والمطربات يتقل الفناء العربي الى مرحلة جديدة ، يتحول فيها من مجرد وفعات مزيلة امام الميكروفون ، الى فن حقيقي يمتزج بالحياة ويؤثر فيها احسن الاثر ، وينثر بهما نائرا بالغ الجمال والثراء

الا انه يجب الاعتسراف بل الاصوات الجديدة عنفا في الوقت الحاضر قد أصبحت قليلة نادرة . فان نحن الآن من الاصوات العظيمة التي احتشدت في الجيلين او الاجيال الثلاثة الماضية ؟ .. في اربعين عاما قريبا ، تمتد من اواخر القرن التاسع عشر الى نهاية الثلث الاول من القرن العشرين ، سمع اجدادنا وابائنا واخوتنا الكبار ، وسمعا نحن ايضا ، عشرة اصوات يمكن ان يوصف كل منها بأنه صمسون عظيم ، بل ان الرقم يرتفع من عشرة اصوات الى بضعة عشر ، الى عشرين .. خلال هذه الفترة القصيرة نسبيا في حساب الزمن وفي حساب الفن على السواء . لم انطوي كتاب الاصوات العظيمة ، فلم تظهر الا اصوات قليلة يمكن ان ترتفع انبيا فوق المستوى المتوسط .. بل ان فوق المتوسط ، درجة في الجودة الصوتية ليست هينة اذا قيست بما صارت اليه الاصوات في الثلاثين عاما الاخيرة من تواضع بشبه ان يكون تدهورا وانحلالا

ليس معنى هذا ان الاصوات اللطيفة كانت من هدايا السماء للجيل الماضي وحده ، وقد افلقت السماء انوارها فلن تهدي شيئا لجيلنا ولا للاجيال القادمة .. فلا شك ان آوارب السماء مفتوحة لنا ولن بعدنا كما كانت مفتوحة لمن سبقونا .. الا ان موجة الاصوات العظيمة التي شهدتها مصر اربعين عاما ، من اواخر القرن التاسع عشر الى الثلاثينات من القرن العشرين قد انحدرت بشسكل واضح ، ولكن انحارها لابد له من نهاية ، وستاتي هذه النهاية السعيدة ذات يوم ، فيبدأ مصر جديدة من محصور الاصوات اللطيفة ، ولكن بمفاهيم لم تخطر على بال الاولين !

الاصوات المجهولة

● والا كان النور بالشء يذكر كما يقال ، فلا ننس هنا التنويه باصوات سمعناها في الحفل الذي اقامته الفرقة المصرية بمناسبة ذكرى سيد درويش ، واشترك فيه مطربون ومطربات مجهولون او شبه مجهولون ، انتزعوا الاعجاب

كنت اظنهم من فرقة الموسيقى العربية فسادا بهم من الفرقة الاستعراضية ، ويسندو أنهم لو عملوا ضمن الفرقة العربية لكان اجدى لهم ولها ، وان كان عملهم في الفرقة الاستعراضية لا يستهان به ..

عدد يونيو

الملك لال

احرص
على
مسحتك
من
الآب

● محمد مندور من الإنسانية إلى اليسارية

رجاء النقاش

● شعر المقاومة في روسيا

جياي عبد الرحمن

● أمام صورة وجهين

د. سهيل القلماوي

● مذكرات فنان مصري في باريس

سمير افنع

● بوتشيلي وانتصار الربيع

بدر الدين أبو غازی

● حكاية عشق في سالف الزمان

شعر محمد الفيتوري

● غناء عند الأوتاد

قصيدة محمد عبد الحليم عبد الله

● ضحكات العالم في شهر

بهبخت

● جزء خاص

عن

الزراعة
والفلاحة

● أول
موسوعة
بالعربية
للضنون
والآداب
الشعبية

كامل هيري

الطبعة



مع الباعة أول يونيو

لوحة وفنان • بقلم: حلمي التوفى

ديلاكروا



تاليران



نساء جزائريات وفنان مجهول الأب!

ساد الاعتقاد أن ديلاكروا .. ابن غير شرعي للسياسي تاليران

والنساء والمبيد والمجوهرات البراقة والأقمشة الفاخرة في عام ١٨٢٠ وسُمي «ديلاكروا» لوجهته الشهيرة «الحرية تصبغ الشعوب» وحصل في العام التالي على وسام الشرف الفرنسي، ثم قام بزيارة للجزائر ومراكش وألمانيا .. وبعد هذه الزيارات أوردت ألوانه غنى وصفاء، كما نرى في لوحة «نساء الجزائر» وفي هذه اللوحة بدأت مرحلة هامة في اتجاه الفنان، فقد ظهر فيها اهتمامه بوضع ساحات لونية متجاوزة يبرز كل منها حدة وقوة اللون المجاور، وقد استمداد أصحاب المدرسة التأثيرية كثيرا بهذه النظرية في التلوين انتهت على «ديلاكروا» الأعمال الرسمية التي تكلفه بها الدولة - ربما بسبب انتسابه الفاضل إلى تاليران - فقد كلف بتزيين المكتبات في قصرى بوردون ولوكسمبورج وسقف صالون أبولون في متحف اللوفر، ومسالون السلام في هونيل دي هيل، ولوحتين حائظتين كبيرتين في «شابليل ديوانج» بالإضافة إلى عدة لوحات ذات حجم محم جدا من أشهرها لوحة «دخول الصليبيين إلى القسطنطينية» وهي تعتبر - إلى جوار بعض منسماط الحيوانات والمسيح - من أواخر أعمال الفنان .. وقد مات «ديلاكروا» سنة ١٨٦٣. وقد ترك لنا، إلى جوار لوحاته الرائعة، يومياته الخاصة التي سجل فيها تجارب حياته، والتي تعتبر أقيم مذكرات كتبها فنان منذ مذكرات ليوناردو دافنشي

الاستعمار التركي، يظهر اتجاه «ديلاكروا» السياسي الثوري واهتمامه بتقسية الحرية، في سنة ١٨٢٥ دار «ديلاكروا» بريطانيا وقابل السياسي الإنجليزي «جونستون» و«أيني» و«ويلسكي» و«لورانس» وظهر تأثره بالأخير في صورة البسايون شعائرت التي رسمها سنة ١٨٢٦

اهتم «ديلاكروا» بممثل امكشحات ودراسات كثيرة نقلا من المخطوطات القديمة وتماثيل الحيوانات ولوحات المراكب والفروع والملابس وأدوات الحرب القديمة .. وقد استمداد من هذه الدراسات في تكوين لوحاته الملحمية التي تحتلظ فيها صور الخيول

أحدى علامات الطريق في الفن الفرنسي الرومانتيكي في القرن ١٩ فبالوانها القوية، وبطريقة المألحة المنمعة الماطعية أثبت «ديلاكروا» تفوقه حتى على أسلافه

كان «ديلاكروا» شديد الحماس للموضوعات المستوحاة من أعمال الشجعراء الرومانتيكيين، قصور مشاهد من أعمال «دانتي» و«شيكسبير» .. ثم عبت عليه موضوعات المصور الوسطى، ثم أخيرا الموضوعات المستوحاة من الشرق .. وفي سنة ١٨٢٤ عرض «ديلاكروا» لوحة «طبخة كيوس» التي تظهر فيها الروح الشرفية بوضوح وفي هذه اللوحة التي تصور ثورة اليونانيين ضد

يعتبر «يوجين ديلاكروا» أبرز الرسامين الرومانتيكيين الفرنسيين .. ولد في باريس في أبريل ١٧٩٨ من أسرة راقية معروفة، وكان أبوه وزيرا في حكومة الجمهورية .. وإن كان يمتلك أمه ابن غير شرعي للسياسي الفرنسي الشهير «تاليران» خاصة وأنه كان يشبهه إلى حد كبير، وأنه كان يحظى دائما بامتيازات خاصة وتكلفه الحكومة بالكثير من الأعمال تلقى «ديلاكروا» العلم في مدرسة الليسيه الإمبراطورية ورسم تعلقه منذ الصغر بالموسيقى، فقد بدأ في عام ١٨١٦ بدرس فن التصوير بمدرسة الفنون الجميلة حسب تعاليم المدرسة الكلاسيكية الجديدة التي أسسها الفنان «دافيد»

وقد بدأ ديلاكروا دراسته في الفترة القليلة التي صاحبها انهيار الإمبراطورية الفرنسية الأولى وعودة سلطان الملكية والكيسة .. ورغم ذلك فقد حافظ الفنان على حواس الطام والوضوح التي تميز بها الثقافة الفرنسية المريقة

استمداد ديلاكروا من مشاهدته لروائع فن التصوير الإيطالي والألماني والهولندي التي ملا بها نابليون متحف اللوفر بعد عودته من غزواته المديدة في البلاد الأوروبية، وكان تأثره واضحا بأعمال «مايكل أنجلو» و«دويتز» و«فيرمير» و«فنتوريتو»

وقد اعتبرت لوحة «دانتي وفرجيل في الجحيم» التي بدأ بها ديلاكروا حياته الفنية عندما عرضها في صالون سنة ١٨٢٢. أشهرت هذه اللوحة

لوحة «طبخة كيوس» .. ثورة اليونانيين ضد الاتراك ..



« شاه مراكنسة » .. كروكي
رسمه ديلاكروا من الطبيعة ..



نساء الجزائر

أهدى لوحات « ديلاكروا »
التي أنجزها بعد زيارته لشمال
المغرب ، ويظهر فيها انهياره
بالجو الشرقي الفني بالزخارف
والألوان .. هذا الانهيار والتأثر
الذي لازم الفنان في جميع أعماله
بعد ذلك ..

ونرى في اللوحة أيضا الأسلوب
الجديد في اللون الذي أتبعه
منذ هذه الرحلة، فنرى استخدامه
لمساحات متجاورة من الألوان
المتضاربة ، كما في ملابس السيدة
السمراء التي يمين اللوحة ،
والدولاب الأحمر الموجود في خلفية
اللوحة ، والوسائد الموضوعة على
الأرض

كما نلاحظ اهتمامه بتسجيل
النظرة الشرقية الحالية في هيون
النساء ، التي تكون مع عناصر
اللوحة الفنية الزخرفة حيوا
شاعريا استوريا كان الفنان يهيم
به .





الامير مصطفى الشهابي
.. مجاهد ومؤرخ وأديب



فخري البارودي.. زعيم
وشاعر وموسيقى



اكرم احمد.. شاعر
الشباب العراقي..

بقلم: صالح جودت

حكايات

الحق أو الصرف أو فقه اللغة ،
يفنى في سبيل الكلمة العربية
الصحيحة نور عينه وزهرة عمره .
فلا يعرفه أحد .. وهو نفسه
لا يبالي بأن يعرفه أحد .. وحسبه
من دنياه انه عاش خادما للكلمة .

منذ اسابيع .. ذهبت الى حي
الزهري ابحث عن كتاب ضخم في
أربعة اجزاء ووجدته .. وذهبت به
الى دار الادباء .. وجدت هناك
جمعا من اديباء الشهابيين الذين
سألوني ماذا احمل .. فقلت لهم
انه كتاب « شرح ابن عقيل على
الفقه ابن مالك » .

ولمحت في عيونهم نظرة لاهية
اشفاق .. وعلمت شغافهم ابتسامة
لعلها سرورية .

انهم - على اشتغالهم بالادب -
بالشعر والقصة والنقد والصحافة
لم يسموا باسم هذا الكتاب من
قبل ..

قلت لهم ان واضعه هو الاستاذ
محيي الدين عبد الحميد .

وقالوا ان احدا منهم لم يسمع
باسمه من قبل ..

قلت لهم : انه عضو مجمع اللغة
العربية .

فصمتوا .. وكأنني لم اقل لهم
شيئا ..

قلت لهم : انه من عائلة
الشاعر احمد فتحي .. هل
تعرفون احمد فتحي ؟

قالوا جيبا : نعم .. صاحب
اغنية الكرك .

قلت لهم : الا تعرفون له شيئا
غير اغنية الكرك ؟

فلاذوا بالصمت ..

اريد ان اقول لادباء الجيل
البديد ان الاضواء ليست هي كل
شئ ..

البقاء أهم من الاضواء ..

والبقاء لا يكون الا للشيء الاصيل
للاديب والشاعر والقاصي
والنقاد التي لا يفتن بالموهبة .. بل
يصقلها باللغة .. وبالاسلوب ..

ومفيد ثالث للمروية .. ذكره
وانا في بغداد في الشهر الماضي .
هو الشهيد عدنان الراوي .

في الليلة التي وصلت فيها
الى بغداد .. حادني الصحبة العربية
الناجمة شرقية الراوي ، التي تفيض
واضحة في صمد ذكرى شقيقها عدنان
تقول لي ان الليلة هي ليلة الذكرى
الاولى لوفاته .. وان اسمي مدحج في
قائمة المتحدثين في حفلة الذكرى
بقاعة الشعب .

وكان موطن الحرج انني لو جئت
بالدعوة في ليلتها .. وانني لم
التي بعد ان الراوي في حياتي ..
رغم انه كان يعيش سنواته الاخيرة
في القاهرة .. ويحطل بمسكنه
المصري .. وشعره السوري في
صوت العرب كل يوم .

ومن ثم .. لم اتردد في قبول
الدعوة .. وتكلمت من قلبي .

وذكرت الشعراء الموتى وهم
احياء يدبون على الارض .. لانهم
يشبهون الموت ويقتلون الامال في
صدور الاحياء .

ثم ذكرت عدنان .. كمشعل من
الشعراء الاحياء رغم الموت ..
ذكرت والادوية العربية التي
يلعب فيها الى الحياة والجهاد والامل
الجديد .. ومنها :

ليس في الغد لان قوة الجيل الجديد
وعلى الاشلاء ذكرى كبرياء الحق المجيد
ان يكن جيل اصباح الحق في ظل الوعود
لعل الجيل الجديد اليوم تعليم الفيود
ومع الارض منها آية الحق التليد

هؤلاء هم المجاهدون في صمت ..
وفي كل مجال - لا في مجال
السياسة وحسب - مجاهدون في
صمت ..

في مجال اللغة مثلا .. رجال
يمتدح حياتهم في خدمة الكلمة ..
دون ان يباليوا بالاضواء ..

كل من يكتب قصيدة أو مقالة أو
اغنية .. يتردد اسمه على اللسان ..
وتغمره الاضواء ..

اما ذلك العالم الفاني في محراب

ذا كنه فخري .. ومن كلغوى اذا
.. جال وجل في حلية التلحين
وغشا الله في يديه كسما
.. ينهض القلب المدله المتون
تارة حافت الديب كان
.. بات قريراني سره المامون
ثم طورا مرجع الحق يرفض
.. كان قد نكي بدمع متون
والقواني من حولنا سابعات
في مزاج الصبا ومقدى المتون
يتنمى بالبديع من الشعر
.. على وقع مساحرات المنون
يتهادين في اللالل اطسافا
.. تراحت كسابحات الطنون
وعلى السطح جلول ريق الوجنة
.. يجري بالسلسيل المين
مر من تحتها يغمم لعنا
يتناغي كوشوشات الفصون

هكذا كانت ليالي فخري ..
وهكذا كان فخري وحيا مشرقا
من معالم دمشق وحده الله وحمة
واسعة ..

وجه آخر من وجوه دمشق
المشرقة .. ذهب في مركب الصمت
منه انام .. هو صديقا الامير
مصطفى الشهابي .. رئيس المجمع
العلمي بدمشق .. وعصو مجمع
اللغة العربية بالقاهرة .

وقد لا يعرف الكثيرون ان الامير
مصطفى الشهابي من ابناء هومة
الرئيس اللبناني السابق فؤاد
شهاب فقد تفرعا من اصل واحد
قبل ان ترسم الحدود بين سورية
ولبنان .. فلما تفرع اصل اعتنق
بعض افراد الاسرة المسيحية ، وبعض
بعضهم على الاسلام .. وكان من
الفرع الاول الرئيس السابق فؤاد
شهاب .. ومن الفرع الثاني الامير
مصطفى الشهابي .

ولم يكن مصطفى الشهابي اديبا
وراثية وحسب .. وانما كان مجاهدا
له تاريخه في منزلة الاستعمار ..
كما كان مؤرخا تروي مؤلفاته قصة
الكناج العربي وصفحاته المشرقة
رواية كاملة امينة باسلوب ادبي
رائع ..

اصدقوا الكبار في دمشق ..
يذهبون الى الله في صمت .. دون
أن تشر عنهم مسجعا الا ثلاثة
سطور على الاكثر .

من هؤلاء الاعزاء الذين رحلوا
اخيرا .. المرحوم فخري البارودي .

كان فخري البارودي من اعلام
الجهاد في تاريخ سوريا .. قلما
انتهى الجهاد الاصر - اعني الجهاد
ضد الاستعمار - وتحررت سوريا ..
وبدا الجهاد الاكبر .. وهو محاربة

النفس ضد الاطماع والحزبية
والنشئت .. اعتزل فخري البارودي
السياسة .. وتيسر له المسر
ولشعر .. واضحا مهيدا للموسيقى
العربية للفضاء على موجه العريضة
في الموسيقى .

هو الذي احيا رقعة السماح
الشعبية السورية .. وكون لها فرقة
عزوفة تحت ادرى مصيرها في
زحمة احدات اليوم .

كما .. في عهد الوحدة - نسمر
في ست فخري البارودي بحي
« البرنس » بدمشق .. حول نافورة
حضره .. وفي ظل عادات الكروم ..
ومما يفر من اعلام الشعر والادب
وتن .. من ابناء القاهرة ودمشق

.. آخر عهدا بيت فخري ..
سنة ١٩٦٦ .. حينما اقيم احسن
مهرجان للشعر في دمشق .. وهو
المهرجان الذي قصته في آخر
ليلة معته الاتصال ..

ومن ذلك المهرجان .. وصف
وامي في قصيدته صاحبه فخري
وبيته من التبريق وسهراته العامة
بيدائع الفن ورقعة السماح ..
قال :

ان لي في دمشق خلا وفيها
نزل القلب في قرار مكين
هو في « النبرين » يسمر تصب
.. الكرم في ظلة من الباسمين
يجمع الطرف كله في حديث
بين جد في قوله ومعون
لاتراه الا بشائنة وجه
وسنى طلعة ونور جبين

«إنزاعه ده يحصل»!

بقلم: عزت الأمير

مجتمع انتاج الى مجتمع استهلاك .. وان هدف الاشتراكية في النهاية هو ان تتوفر كل مطالب الحياة للناس تحت شرط المساواة .. أو اذابة الفروق بقدر الامكان .. وبالنسبة للمعرض المسرحي .. بعد ان يوافق المتذمعة استهزاء والمكتشفة مقدما كان لها الزها على دور سعيد ابوبكر في الاخراج .. بمعنى ان اشاعه الحياة والحركة على خشبة المسرح مرتبطة تماما بتوفر عنصرى المفاجأة والتوقع في النص .. الامر الذي لم يتوفر الا قرب نهاية المسرحية .. وكذلك الممثلون .. كان عليهم ان ينزحوا ضحك الجمهور من خلال مواقف استهزائية في اغلب الاحيان .. فاضطروا غالبا الى الانحداد على امكانياتهم الخاصة دون انتظار لمون كبير من النص .. نجح في ذلك الى حد بعيد سلامة الياس ومحمود ابو زيد .. وسبل الهجري بحكم دوره الذي جاء في آخر المسرحية حيث خرجت من صفة التكرار والتشابه .. اما الممثل الكبير صلاح منصور فقد كان دوره بحكم تركيب المسرحية الخبيث من ان يتسبب لمقدومه المظلمة ..

صلاح منصور ونجوى سالم .. في احد مشاهد المسرحية ..



وبذلك تخرج حركة المسرحية من «مكانك سر» الى «اللام» سر .. وبالتالي تتوفر فيها فرص الاحتمال أكثر مما كان .. والدكتور عزت عبد المنور لم يقف عليه ذلك الا انه حاول تعقده في مرحلة متأخرة من المسرحية .. وربما كان علوه هو اشغاله قبل اي شيء يكشف القناع عن شخصية الكاتب الاشتراكي المريف لكي يحدونا ونحس مجتمعنا الاشتراكي من أمثاله .. ولكن حتى في هذا المجال لم تخرج بأكثر من ان الفرق بين الاشتراكي المريف والاشتراكي الحقيقي ان الاول يلبس بدلة فاخرة بينما الثاني يلبس بدلة من العيش .. لا جدال في ان المجتمع لا الاشتراكي النامي يتطلب من اهله ان يتشكفوا في حياتهم الى ان يتم لمومهم .. ولكن ليس معنى هذا ان نظير الاشتراكية في فترة حساسا كما لو كانت مقترنة بالمر .. اننا كثيرا ما نجد في الاعمال التي نتكلم عن الاشتراكية انها تكتفي بمجرد السخرية من اعدائها ومن مستوى ميشتهم دون ان تبين بوضوح ان المجتمع الاشتراكي النامي عليه ان يتشكف الى ان يتم نموه ويتحول من

كاتب اشتراكي كبير يحترمه الناس ويقلدون كتاباته .. وعالم يكتشف مادة اذا مزجت بدحا سحابة من يدعها يطهر على حقيقته في تمرينه ويحمر بارائه في صراحةامة .. ونعم كبة من هذه السجائر في يد الكاتب الاشتراكي الكبير وفي يد زوجته .. وتكتشف حقيقة كل منها .. الكاتب الكبير لا يطبق الحياة مع زوجته ويطلب منها ان تحلى له البيت ليمنع نفسه لفترة مع سكرتيرة الحساء .. واروحي تحت سكرتير روحها وسرل فيه امامه .. وعندما يذهب الكاتب الاشتراكي الكبير الى مكتبه يشود لان احيد اصدقائه كره له مبلغ الطاب مقابل مقال كتبه يستخدم اعدائه المديقي الرأسمالية من طريق غير مباشر .. ثم يدخس الكاتب الكبير احدى السجائر المهدودة ويثور لان مسبح الحسمانة جبهه أمل ما يجب ..

انها بعض أحداث مسرحية «إنزاعه ده يحصل» التي يقدمها المسرح الكوميدي .. وتكررة المسرحية طريقة وفي نفس الوقت مطروقة بحيث لا يمكن ان تنسب الى كاتب دون غيره .. ولكن نيل المؤلف الذي يلحق اليها يأتي من كيفية استخدامه لها .. والدكتور عزت عبد المنور رغم مقدومه الراضحة على الكتابة للمسرح الكوميدي لم يخرج تقريبا في مجالته للفكرة عن عرض مواقف متنافسة مصحوة بقائنها بحيث انعدم سرما سبب تشابهها مصر المفاجأة بسنة للمهمسور الذي صار يشوق ما سيحدث في كل موقف .. فالمساة بسيطة .. ما يراه ويسمعه سوف يحدث مكسه بمجرد اشمال السحارة .. وقد ك الاوقى دلسة لهذه الفكرة ان تنشأ عنها مشكلة تنطور وتنضج مثل كرة تراكم عليها طبقات الحقيقة والرئف بدلا من وضعها متجاوزة فوق سطح أفق

وبالبيان .. وبالإطلاع .. وبسائرعة ..

الادب !

فهل يسمعون ؟

هذا الكتاب .. قرأته منذ سنوات وعندما كنت في بيروت منذ أيام جاء ذكره في جلسة ادبية مع صديقين من الملح ادباء العراق .. صا الدكتور قاضي الطائي .. صفياء العراق في بيروت .. وشاعر الشباب ساو رامي العراق .. الاستاذ اكرم احمد ..

وسألني اكرم ان ابث اليه من القاهرة نسخة من هذا الكتاب واكرم .. عرف عذوبة شعره عالم لموى مدقق .. وهو الذي اكتشف ان علماء المجمع للموى قد نسوا كلمة «حشا» يحشو ..

عندما وضموها المجمع الوسيط .. وعندما اشترت الى هذا السهر الجسيم على صفحات «المصور» منذ اسابيع .. ابغض استاذنا الدكتور مهدي هلام انه سهر جسيم فعلا .. نشأ عن سقوط احدى البطاقات عند اعداد المجمع .. وسينداركها المجمع في اقرب ملحق كه .. وفي طباعته القادمة ..

بقيت من حكايات هذا الاسبوع حكاية انسانية .. اتوجه بها الى الودير الانسان .. الدكتور ثروت عكاشة ..

المؤلف الثنائي فتحي قودة يلفد بصره سرما ..

ولقد ذهب في العام الماضي الى اسبانيا .. بعد ان استدان ما استدان .. وعالجه الدكتور بآزاكبير .. وطلب اليه .. بشهادة رسمية مصدق عليها من سفارتنا هناك .. ان يعود في مدة القصاصة سنة ..

وانقضت السنة .. ويريد فتحي قودة ان يذهب ليلحق بأخر أمل في نور عينه ..

فهل تعطف عليه النولة كما تعطف على سائر من خدموا الفن حتى ذبل في سبيله نور عيونهم؟

● لماذا يتجه المخرجون الى
الاعتماد على الصفات الغائبات
ويتركون الكبريات الثلاث دفن
السينما الى الامام ؟
جمال اليمنى - سوهاج
- سؤال جميل .. بس فين
المخرجين اللى ينهموا ؟

● كيف بدأت حياتك الفنية ..
وما هو عمرك الفنى الآن ؟
بوهالى محمد - الجزائر
- مسرى الفنى بدأ من عام
١٩٥٢ .

● من هي ممتلكك المفضلة ..
وممتلكك المفضل .. فى العالم ؟
الصادق صالح - السودان
- بتى ديفيز - جوان كراوفورد
الحريد - برحمان - المرحوم حسين
رياض - شارلز لوتون .

● هل ضحكك المشهورة
تضاهى من ضحكك فى البيت ؟
سيد احمد محمد - شبرا
- هيه هيه والله يا ابنى !

● هل صحيح ان الحب القوي
من الزمن .. ؟
احلام البيملى - شرقية
- حبه ايه اللى انت جاي تقول
عليه !

● ما الذى تمنينه نفسك ما
وصلت اليه من شهرة ؟
احمد عبد العظيم - بنى سويف
- الصحة والستر .

● ما هي نصيحتك للشباب
الذى يسيطر عليه الجنس هذه
الايام ؟
حسن ابراهيم جمعة - اسكندرية
- هو شمسك تاه . واول
" ان الرجل الكامل " لا تؤثر
عليه اى تعاملات !

● من هو افضل واشهر ممثل
عربى فى نظرك ؟
على حسين شموه - سوريا
- المرحوم انور وجدى .



فزيرون
فزيافى
"نجمك المفضل"



● نجمك المفضل ●

هندستم ترد على سائل القراء

تحياتى .. واغراى لكم ..
تجيبني جدا اسئلتكم الدكية التى ترسلونها الى ويصعدني جدا تبكم لاجارى .. مير ان فى ملايعة
.. هي تكرار كثير من الاسئلة التى تصلني .. والتي اكون قد اجبت عنها فى اعداد سابقة ..
ولقد فكرت ان اكتب لكم هذا الخطاب المفتوح .. لارد فيه على الاسئلة التى تكرر .. والتي ارجو
الا تكرر فى خطابات قادمة .. والاستفسار فى دائما

- ما هي امتيالك ؟
- ما هو عنوانك ؟
- ما هو اول اعلانك ؟
- ان يوفق ابنتي فى حياتها وان يعطيني الصحة والى يوفقني فى عمل
- لا ارى .. لا اسمع .. لا اكلم ..
- ١٠ شارع المترو بالزمالك ..
- حاصر .. وان مصر .. واعدكم بارسال الصورة عند طلبها ..
- و سات الليل ..
- مع تحياتى صديقكم المفضلة

هندستم

- فاسته انك لا تحبين اللون
الاسود .. فلماذا ؟ وهل معنى
ذلك انك لا تحبين السودانيين ؟
شلبى على - الخرطوم
- الة الاسود .. لاني ارتديته
يوم وفاة امي مخلوقة .. هي ..
اما السودانيين فهم آسفاني ..
وكيف يكره الانسان اسفله ؟
- لماذا لا تزورين العراق ..
ولك فيها شعبية لا توصف ؟
وضاح رفيق السحى - العراق
- قريبا بالذات الله ..
- ما هو احسن دور مثله
امام حسن يوسف .. واحمد
رمزي ؟
- ع.م.ع - ليبيا
- حسن يوسف : امراء على
الهامش .. و دياب ..
احمد رمزي : لا عبر اسي ندم
منه دورا كيرا ..
- ما هي الامنية التى تمنها
اي فتاة لابنتها ؟
سميد عبد العال - القاهرة
- ما تمناه كل ام لابنتها ..
- ماذا يفعل الانسان .. لى
يكون سعيدا فى الحياة ؟
سيد محمد عرفه - اسكندرية
- ان يكون صادقا واميا لى
عمله ..
- لا حرمنا الله منك يا هند
.. ابن انت من فئة كبيرة ..
جمهورك ينظره ببارخ العبر ..
عبد البديع الفايز - دقهلية
- لا حرمنا الله من جمهورك
وقريبا سلتنى باذن الله ..

إذا كان بيتك من زجاج..

جلال فؤاد

قرأت منذ أيام ، في مجلدة أسبوعية ، مقالا كبيرا عن مكتبة الموسيقى الملحق بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية . ولم يعجبني في المقال الألفاظ المطاطة الرنانة . ولم يعجبني أيضا عدم الدقة في المعلومات .

قال الكاتب انه انشئت اول قاعة للاستماع في بلدنا كلها . ثم انهى الموضوع بتوجيه اللوم الى وزارة الثقافة قائلا ان واجب وزارة الثقافة ان تصمم بالاسطوانات المصرية . ويتساءل الزميل هل فعرت الوزارة في امداد القاعة بالاسطوانات المصرية ، ام انها - وهذه تصبح كاذبة - لم تسمح بان في الاسكندرية القاعة الموسيقية الوحيدة الموجودة في الجمهورية العربية المتحدة .

وطالب الوزارة بان ترسل مندوبا عنها الى كلية فنون الاسكندرية ليتعرف على احتياجات مكتبتها الموسيقية . وبهذه تسهم الوزارة بطريق مباشر وغير مباشر في تطور الموسيقى في بلدنا . والكاذبة العفوية ليست في ان الوزارة لم تسمح بالقاعة الموسيقية الموجودة في الاسكندرية كما يقول الزميل الكاتب . وانما الكاذبة هي ان الزميل نفسه لم يسمح بان وزارة الثقافة انشأت قاعات للاستماع للموسيقى منذ عام ١٩٥٠ .

للمكتبة الموسيقية التي يتحدث عنها الزميل ، ليست اول قاعة للاستماع في بلدنا كلها . وهناك قاعة للاستماع الموسيقي ملحقة بمكتبة الفن ، انشئت في عام ١٩٥٠ ويمكن للزميل ان يذهب اليها ويستمتع بالتراث العالمي منذ الستينيات في القرن السادس عشر الى هدميت وشوينبرج في القرن العشرين .

وان لم يعجب هذا المركز الثقافي . الذي يقوم بتشغيل الآلاف من المواطنين . فان وزارة الثقافة تبنى حاليا قاعات للاستماع الموسيقي بقصور الثقافة في الجيزة واسيوط والاسكندرية . وستعطي هذه القاعات الموسيقية في جميع قصور الثقافة بالجمهورية العربية . معنى هذا ان المكتبة الموسيقية او قاعة الاستماع الملحقة بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية ليست اول قاعة في بلدنا كلها او الحقيقة ان اول قاعة للاستماع الموسيقي كانت بمكتبة الفن وانشئت في عام ١٩٥٠ بالتحديد .

ومعنى هذا ان الفنز والمسر وتوجيه اللوم الى وزارة الثقافة مجرد افتراء . ولست ادفع عن وزارة الثقافة لان ما اقوله هو الحقيقة التي يعرفها الجميع . وان مكتبة الفن التي انشأتها وزارة الثقافة قد قامت بدور حيوي وهام في نشر الثقافة الموسيقية بين المواطنين . واكثر من هذا فان نسبة كبيرة من رواد الحفلات الموسيقية السيمفونية الآن كسانوا من رواد مكتبة الفن . ونعوا أنفسهم بمكتبة الفن .

ومن ناحية اخرى فقد قال الزميل في مقاله انه يطالب الوزارة بان ترسل مندوبا عنها الى كلية فنون الاسكندرية ليتعرف على احتياجات مكتبتها الموسيقية . وبهذا تسهم الوزارة في تطوير الموسيقى في بلدنا ونحن نعلم ان الوزارة ترسل مندوبا للتصريف على احتياجات المكتبة - ولو ان مكتبتها الموسيقية اول بهذا الجهد - ولكن ماعلاقة تطوير الموسيقى في بلدنا وتعميم قاعة الاستماع بالاسكندرية .

للتطوير شيء . والتعميم شيء آخر . ولا علاقة ابدا بين الاثنين . والذي اهتم ان تدعم المكتبات الموسيقية يساعد على نشر التلوق الموسيقي ، ويرفع من درجة تفهم الجماهير للموسيقى المركبة . اما التطوير فهو يرتبط بعملية البحث العلمي .

وارجو ان يكون كلامي خفيفا على قلب الزميل . فقط اريد ان تكون على مستوى المسئولية . والدقة المتناهية في مخاطبة الجماهير . والمثل يقول : الى بيتك من زجاج . ما يطفئ الناس بالطوب .

● لو ارغمناك ابتك على احتزال التمثيل . . فماذا يكون موقفك ؟
منصور يكرى هرقل - اسكندرية
- الراى لجمهورى العزيز .

● هل زدت سوريا ؟ ان كنت زرتها . . فهل اعجبك ؟ - وارجوان تشريفنا بالزيارة .
ذكريا منيور - حمص
- زرتها كثيرا . ويكى أهلها الكرماء .

● هل توافقين على ان ارأسل ابتك . . وما رأيها هي ؟
فاطمة سلطان - قطر

- ممكن . . اذا كان سينك يناسب سنها . . وراى بنتى هو راى . .

● ما هو اليوم الذى تتمنى الا يعود مرة اخرى ؟
محمد على السيد . ابن محمد ابراهيم . مطوقا مسلم شرقية
- لتفكر اننى يوم لا

● ما هو احسن فيلم لك فى شعبة الفببية ؟
محمد حسين مشر - ليبيا
- (الراجة) .

● يقولون . . « ان الانسان ولد . . ليتعلم . . فموت »
- مارايك فى هذا الكلام ؟
خوزى ناج الدين - القاهرة
- هذه فلسفة الوجود .

● لماذا يفضل زواج الفنان بهذه السرعة ؟ وهل يشاهد زوجك الدكتور فياض افلامك ؟
محمد عبد الوهاب عامر - كرموز
- اعود بالله من غضب الله .
- قليلا جدا . . لان وقته لا يسمح له .

● كان لردك الزجل على احد القراء تأخر كبير . وما أنك كده . . فخطى عندك :
الحكم من الشهد باعند . . لكن خلفك غالب .

● من شقاوة عينك باحلوه . . تطلب الغالب .
محمد احمد شمس الدين - الغرب الاحمر

- ياسيدى شكر . . ياسى محمد ياسى الدين .
مقال كان ماثون لماى كثر الدين .

واحسن من الشهد . . لسكن دعوة من عندى .
تكون مفتى . . فتنى . . الروح لمعين .

● « والى الاسبوع القادم لنشر ردود العناية هندرسمن على أسئلة القراء »

● احببت فتاة . وكنا نلتقى يوميا عند خروجنا من المدرسة . . فنسرع معا الى بلدتي . . حيث تزور احد مغاربه . . وذات يوم ظلت منها ان تانى معى الى منزلى فرفضه . . فلماذا اقبل . . وهل اجد عندك الحل ؟

عبد الحافظ عبد الحفيظ اسيوط

- مع أسفى . . اس لا تسمى للمصميدة ابدا . . وهل لو بك شقيقة . . ترضى ان يقف مها احد هذا الموقف ؟ وانا احترم ولا بد هذه الفتاة .

● كيف نفصلى على ازمة الوجود الجبرية ؟

فوزى وعطيات محمد - القاهرة
- مفيش أزمة والحيد لله ا

● ما هو سر نجاحك كرافعة؟
هامل محمد - الجزائر
- لان مسلوب الرقص يكون خلف الكاميرا .

● كم جائزة حصلت عليها . . ومتى ؟
سالم الرشدى - ليبيا
- واحدة . . ورفضتها .

● ما السبب فى انك دائما فى العمة . . فى اى عمل تقومين به الان ؟
- ياسيدى اله يخليك . . ولا جديد تحت الشمس بالنسبة لى .

● ما هو سر نجاحك فى الحياة ؟
مروى عبد الوهاب - السودان
- حبي لعملى . . وسدى مع اخوانى .

● ما هى الادوار التى رفضت ان تملئها لانها لا تشائيك ؟
محمد شهاب - الجرايد
- كثير لا



ماجدة
منيفة
الحلقة القارمة

عادل أدهم و شهور في بيروت

- فاتن تستعيد نفسها وتنسى عمر الشريف
- مريم تائهة .. تحاول أن تنسى شيئاً لا تعرفه!
- من هو المنتج الذي أحاط سميرة أحمد بشائعات الزواج؟
- بنت صباح تسهر كل ليلة حتى الفجر وتصرف ٢٠٠ ليلة في الملاهي
- السينما في لبنان تجارة تصطاد الممولين والقاتلات!

على مدى ثلاثة أشهر عاشها عادل أدهم بين بيروت واسطنبول ترسيت في ذهنه انطباعات عديدة من أضيائه متباينة .. عن السينما في لبنان .. وفي تركيا .. وعن الفنانين المصريين الذين اجتذبهم المغسواء الاسهام في النشاط السينمائي في لبنان .

لقد لعب عادل أدهم خلال فترة قصيرة فصاحا في القاهرة ليونيل مقددا للفيلسوف مع فريد شوقي في فيلمه « ساري الملايين » الذي يخرجه نهاري مصطفى ويشارك في بطولته نبيلة عبيد .. وكان أدهم ما سمعته من عادل أنه التقى على لثليل الفيلم في بيروت ، حيث يقيم فريد شوقي إقامة شبه دائمة ، لم طار عادلا من بيروت الى القاهرة ليوقع العقد ثم يعود لبدا التصوير في لبنان .. فالجزء الأكبر من الفيلم يصوره فريد هناك .

في آية حال .. التقيت بعادل أكثر من مرة ، خلال الأيام القليلة التي قضاها في القاهرة في الأسبوع الماضي ، وفي هذه اللقاءات كتب أحاول أن اكمل انطباعات صورة واضحة عما يحدث ، سواء في بيروت أو في اسطنبول ..

كان عادل قد سافر لتمثيل دور رئيسي في فيلم « مهمة سرية في الشرق الأوسط » وكانت تشاركه البطولة كل من سميرة أحمد ونجوى فؤاد والممثل التركي جوكسل أورسوي وهو الذي مثل الجانب التركي في إنتاج الفيلم .. وحديثي عادل عن تجربته في العمل مع مخرج تركي قائلا :

● مخرج الفيلم ، كان في الاصل « مونيرا » ناجما ثم تحول الى مخرج .. والميزة فيه أنه لا يترك الحركة في الفيلم تستغرقه تماما ، ولو عمل هذا لما انتدعه أحد .. فالفيلم يروي معامرة لرحل بوليس تركي يطارد عصانه لشريب الذهب ، حطمت حبيبته المعنوية وحانت بها الى بيروت .

ان المخرج يحاول أن يعطي القطعات الفنية الكاملة لانعائه

وهم يتحركون في نطاق هذه المعامرة ، يعطونهم لمشاهد في حياتهم اليومية .. في أحلامهم بالحب واجتهاد الهدنة في سبب اسبابه مباره .. فلا .. كرجل بوليس لباني كتب أحب رابعة : نحوي فؤاد ، واحلم باليوم الذي تصبح فيه زوجتي وتنجب أطفالا ونعيش سعداء .. ولكن معاناة الذهب تقتلها انتقاما مني .. ولقد حشرت عرضي الفيلم في اسطنبول ، وحضره أيضا ممثلا هناك السيد سمير عر .. واحسنت بالراحة وأنا أشعر أن كل ما قلوه وأنا أمثل الفيلم قد تحقق ود لنا في

هذا الفيلم لست بطلا خرافيا من طراز « جيمس بوند » بل ان اللقطات الاولى في الفيلم تأخذني فيها العصابة الى جراح للسيارات وتعطيني « علة » قاسية ، وهذا حصل بيني وبين الجمهور عاطفا منذ البداية .. واحمد الله اني نجحت

ارز النقاط التي مثلتها في هذا الفيلم بحماس وحب .. لقطه في مخرج خست في مخرج طرائس نساء .. ملقى عرب حتى حصري .. شبه ميت بعد اعداء وحشي من رجل ممسكه الذهب وبيد مبيت وان كد انجيد .. ولقطه أخرى اقلني فيها

عادل أدهم في لقطه مع ممثلة تركية ..



على جسد حبيبي بجوى بعد موعها ..

● أحسني في اسطنبول .. ان السينمائيين هناك يعمون بنفس الاخلاص الذي كان يعبر السينمائيين القدامى عندما من أمثال محرم وبدرجان وكمال سليم .. انهم يمسرون بنفس الظروف التي كانت تمر بها السينما عندما في البداية ، الا أنهم ما زالت حقيقة وفديعة فهم يصحون الصوت على مراحل ، بينما نحن مسجله على مرحلة واحدة وهذا يعطي فكرة من مدى تقدمهم .. ومع هذا فاعلمهم فيها عناية حريصة وفيها جهد مخلص .

● اسبينا في بيروت في حاجة ملحة الى نجوم القاهرة .. في حاجة الى لغة الفيلم المصري .. اللغة التي سادت حوالي ٤٠ عاما ، وهي العامية العادية عندما .. كان لهم تجارب باللهجة اللبنانية فشكلت تماثلا .. وهم الآن بلا بداية .. ان الفيلم لا يكون فيلما إلا اذا توفر له سيناريو وهم لا يصرفون مسمى السيناريو .. يصرفون حدوده يحولونها الى صود .. الا قلة من مخرجينا الذين يصلون هناك مثل بركات .. أنه يرسل في طلب

سيناريست مثل يوسف جوهري ، أو محمد أبو يوسف ليعمل معه قبل أن يخرج أي فيلم ونسألا ستمد عن الرجال و « الطنطة » الزائدة هناك .. واسلوب التجارة في السينما هناك هو كل شيء .. انهم لا يريد نقاليه على منع تراوح بين ٦٠ ألف ليلة و ١٠٠ ألف ليلة يمس في حدود ٢٠ ألف جنيه مصري لا التمويل تجاري يعب ويتم بطريقة غير منتظمة ..

عادل أدهم يمتاز بملاحح حادة ، تميزه عن أن يعطي أي تميز ، بل ان هذه الملاحح تعبر عن نفسها في أكر الاحايين .. وربما كان هو السبب الذي ميره عند بداية اشتغاله كممثل .. ولكنه - بلا شك - استطاع أن يحقق لنفسه

استونا حصا على الشافة في عدد
من الاعلام التي ظهر فيها طوب
انعامين الاخيرين ، واسطخ ان
بحوص تحربه المرح سحاح في
اوربيته " واد العاربه " عندما
مثل دور " اسرنس " .. واندر
يعرفون عادل في حانه امديه ،
يعرفون ايضا انه يتميز بأسلوب
مفرد .. له علامات مسره
.. وهو نظر الى اجزاء بيروت
بطرة خاصة .. قال :

● بيروت .. شارع الحما
بالداب فيها هو مبيع الموصات
والعاسع واسر وك ..
أي موصه يظهر في بيته من
بلاد العالم تلاعبها منتشرة فيه
معد آدم .. الميكرو حيت بكل
اشكاله .. الطوبان الحد ..
للرحال .. الاثاني على البلجيكي

على الطنسي من كل لون ومركب
منه سوف في شارع حمرا ..
لكن ذي مني لسان .. ولا هي
بيروت .. من هو " بريف " لحدود ..

● وفي شارع الحمرا ، كعب
نظري ظهور هوبدا بنت صباح في
اللاهني الساثره التي تلا الشوارع ..
ان هوبدا تسهر كل ليلة حتى يطلع
الصباح ، وكل بيروت تتحدث

عن سهراتها الليلية .. يقولون
ان امها تضع لها في حقيبتها كل
ليلة ٢٠٠ ليرة أو أكثر لمرافقها على
سهراتها مع شلة من الاصداقاء
حيث نزل ترفص ويلهسو حتى
البحر ..

● والتمسكون الصرور في

بيروت ١٩ .. ان لا تريد اخبارهم
من يريد احساس الناس بالسه
هم .. ناسي بيروت كيف يظرون
اليهم وكيف يعاملونهم !!

● حدد سماء .. اعطيت

الاحانه !!

● مريم .. وحكايتها !!
● مريم مكيه .. تائهة ..
تسه سيده اصعب شيئا عربا
تعبه .. فاستبست للحمر تمنى
اسباب .. كنت اتنى ان تاني
يقيد بلان الى القاهرة ، فلهسو
يحتاج القاهرة كمنار ، لا ان تذهب
هي الى بيروت وهي ليست في حاجة
اليها ..

● سيرة احمد .. واشتباعه

زواجها من اديب جابر !!

● كنت اتنى ان يكون خير
الزواج حقيقا .. ان سيرة

سده بكل معنى انكسبه .. مهدبه
تحرر نفسها .. وفيه للاصداقاء
.. ويبدو ان اوفاء حملها تفرط
في ظهور دائما مع دمه جابر
في كبر من الاماني العانه ، وكان
عد سا في العولاب والساعات

● وفاس حمامه ١٩ ..

● لم فابها .. وان كنت
احسبه وحسودها في بيروت ،
لقد كانت تني في حاجة ان
تجد نفسها من جديد .. كانت في
انعامين الاخيرين .. روحه مهجوره
.. محسه مطبونه في حبها ،
تحرى وراء روح امها واحبت
من مكاتبتها المظلمه كمنه ..
وعودتها الى اسسه في بيروت
اعطها احساسا جديدا .. حدثت
قدراتها ؟ الصعوجدا فهي سسه
.. تتميل اكثر من قبله .. والما
اتنى ان تاج لي فرسه اوبوف
امامها لا لانها تاني ، بل لانها
فانه كسيرة يمكن ان تهرني
وتسرح من طابو حديده ..

● وفريد الارش ١٩

● مثل ان اسافر الى القاهرة ،
قالت ابوسدر ايدويه نايدو ..
فهو مدرسي في رياسته " الحدود " ..
مدرس الحرية .. وحملي رساله
اي فريد في بيروت .. وقال لي
ان احمره انه يحتاج الى بعض
الممثل اذا كان بحاجة الى مسه
الاجر .. وقبلت فريد في انكره و
بسيروت .. لم اكر امره من
قبل ، وقدموني اليه .. وطمنا
قبت له مافيه لي ايدويه وايدو ،
مارا به سركي وهو يكلمني قائلا :
" عابر فوس .. هسه !! ..
عابر فوس !! .. وحكيت لانفويه
عندما عدت كل ما حدثت لي
وبير فريد قدر لي : مفلش ..
يمكن ان فيه حاجة مصفاة ..
فريد راحل طب .. "

وبدا يحطه صممه ..

مار عادل بعدة نقول :

● بصفت عن حذا ان اري
بيروت مردحيه سمص ممشلاتا
استدثت ، كل واحده منهن
تحاول ان تحرب خطها في بيروت
.. ولكن استسائح تاني عكسه
دائم .. اكثر من واحده منهن
استطرت سلطات بيروت ان
ترحبها اي القاهرة كمنك الممه
ان وراء روحه مسدد المخرج التي
امد .. من بيروت انام ، وهذا
شوه حبت .. بعد منه ..



فان .. ان يكون فيلما مع فريد الارش هو الاخر ..

عاصفة

في معهد السليخا !

تحقيق: حسين عثمان



الطلبة في مناقشات مفتوحة داخل
المعهد واللجنة التي يرأسها
عبد المنعم الصاوي مبنية ..



احمد الحصري



احمد كامل مرسى



● محاضرة .. انعقدت في
مبنى السينما ١٠٠ في يوم من ايام
الاسبوع الماضي ، خرج الطلبة من
مدرجاتهم ، وتجمعوا في مناقشات
مستمرة .. وكانت هذه المناقشات
جميعها تنحصر في نقاط محددة ..
أبرزها المشكلة التي خلغها قرار
الخبر الفرنسي جورج لامبان ،
فيما يتصل بمشروعات النخرج
لطلبة الدبلوم .. كان هناك ٢٦
مشروعاً عملياً لطلبة السنة النهائية،
وكانت هناك مرابه مرصودة
لسمه هذه المشروعات ، وكسب
احمد احمد الحصري ومعه مجلس
الاساتذة ، قد وافقوا على ان يبدأ
الطلبة ببيع مشروعاتهم متى يمكن
ان يسهوا منها قبل نهاية السنة
الدراسية ، بينما اتحد الحصري
الفرنسي لامبان بـ بطله - قرارا
خاصا بالنسبة لهذه المشروعات ..
احد اعضاء احد عشر مشروعاً فقط
لسمه ، وان سحوبل مشروعات
الطلبة ١٥ من ان مجرد مشاهد ،
واحدث هذا القرار رد فعل عند
الطلبة الفرنسي في هذه المشاريع
٠٠ كنت ومعه بصرهم بسبب
عن أي أمر من م الحصري المشاريع
ان سبب كسريع ، ولا يرى
ان سحوبل ان مجرد مشاهد ١٥
٠٠ هل قاعدة الاحياء هي التركيز
على سهولة التنفيذ وقلة الكاليف.
أم ماذا ١٢
وعندما اراد الطلبة مناقشة
الموضوع مع الحصري ، رفض ان
يمطهم أي تبرير أو تفسير قاعدة
المفاضلة بين المشروع الذي سينفذ
كمشروع ، وبين المشروع الذي
سينحول الى مشهد .. واحبرهم
ان قراره نهائي ولا مجال لمناقشة
أو التعديل فيه ..
وزار الدكتور ثروت عكاشة ،
وزير الثقافة المعهد ، في يوم من
ايام الاسبوع الماضي ، في محاولة
للتعريب بين وجهه نظر الحصري
الفرنسي ووجهه نظر العميد ومجلس
الاساتذة .. واصبح بالطلبة ولكن
المناقشة تطورت واعلن الدكتور
ثروت رايه ، في انه قد جاء بالخبر
لكي يفيد به المعهد ، وانه يتفق
فيه وبالتالي فهو يميل الى الاحد
برايه ، حتى ولو كان هذا الرأي
لا يتناسب مع ما يراه السيد او
اساتذة المعهد ..
وتأزم الموقف بعد انصرافه السيد
الوزير .. فقد وجد الطلبة ان
الخبر الفرنسي قد اعطى المشكلة
الصورة التي ينتصر فيها لرايه هو
٠٠ وانفجر الموقف الى شبه رفض
للدراية ، والاتجاه الى طلب لجنة
محايدة بكونها السيد الوزير لكي
تحقق في المشكلة وتحكم للحصري
أو عليه ..
وكان الدكتور ثروت عكاشة قد
اصدر في نفس اليوم قرارا بتشكيل
لجنة تحث المشكلة ، يرأسها عبد
المنعم الصاوي ..
وامام اللجنة ، تفجرت مشاكل
اخرى في المعهد .. أبرزها المناهج
التي لا تدرس والتي يصر الطلبة
على المطالبة بتدريسها ، ومشكلة
الاساتذة المتخصصين من السينمائيين

الدكتور وزير الخارجية ليعطي
الموضوع ويحقق فيه . . است
قرار مجلس الاسماء . . . كيت
أحمد للخير الرئيس أن يقف هذا
الموقف خاصة وأنا الذي وشحه
لمحصول في الدهور وأعلن معاً
ولكن عذره وأصره على ربه أي
به أن هذا الوقت .



ساجدة الخطيب

قال الراوى

يقدمه: فنرنور

شبيك ليك .. أنا بين أيديك

قال الراوى بإسادة باكرام ..
ما يحل الكلام ولا نشوف المام ..
الا بعد أن نشرب قهوة مضبوطة
بالجهاز .. وندخن واحدة من
سجائر اندوسال .. ونصيدها
" نجعل " على مكينا ونحكي
من الكان واللى كان !
واللى كان .. يعود مرحومه
الى كام سنة ورا .. وبالتحديد
وأنا تلميذ حبيب في فصل ثالثه
رابع بملزمة اعدادية على قدى
.. ومصرى ومها كن لا يرد
على تلاته مروش .. وهذا
المشروب كان لابد لي من ان كل
واشرب وادفع لمن تذكره الترموى
.. وبس !

واللى ليس بس هو انى كنت
ارفض الاكل والشرب ودفع لمن
تذكره الترموى وأحرص كسل
الحرس على التسليحة فروش
فواسطهم نستطيع الحصول على
تذكرة فرسو لدخول إحدى
السينات والعرجة على بعض
الاعلام .. وحامه اعلام حرمان
.. الذى كتب معرمانه ونميد
سرحه الشهيرة " هاها ..
.. هاها .. هاها ! والى كتب
امادى بها على بنت الجيران
عندما نظره الانوار وتقول لي
تصبح على خير .. أنا رايحة
امام !

وراحت الايام .. وجاءت ايام
.. وأصبحت مثل " الشحط " ..
.. وصبت جدا من " شحط " ..
في عمرنا ان يقيد طرزان ويصرخ
ليبادى على بنت الجيران و " هاها
.. هاها .. هاها ! بدليل اننا
قد ودعنا هذه الحكاية ووطننا !

ومثل طويل .. شحط ..
له " شنب " ممطع خفيف ..
الحائق الناطق " كلارك حبيب " ..
وفرق بسيط بين الاثنين وهو ان
كلارك له شنب تحت أسفل أفعه
.. وصديقا المثل الشحط له
" شبات " في صدره بدليل أنه
دائما يدهم بها ويصر على ان
يظهر في الاعلام على الصدر ..
ورها من على " حة بعشرة "

اذا استطاع واحد منكم ان يذكر
لي قبلما قام فيه هذا المثل
يمثله وهو يرتدى مثلاً مائة
نصف كم

ما علينا من حكاية "العائلات"
هذه .. ولندخل " طوالى " في
الفاصل .. والمثل الطرس
.. الشحط مرم سليلد
طران .. وسعيد صرحيه
الشهرة " هاها .. هاها !
وذلك عند دخوله احد النوادي
الليلية التى يسهر فيها ..

والنادى الللى ادى سهر
فيه طرزان يسهر فيه أيضا
الناس الترفين .. ويتوع الجار
.. وحيلة الدفون !

وواحد من هؤلاء ترى .. وتاجر
روائع مطربة على علانة غرامية
بمثلة شغراء متزوجة من رجل
مجنون في دور والدنا !

وحكاية الصلاقة الغرامية بين
بنات الروائع .. والشغراء كانت

بدايتها في بيروت عندما رأها بتاع
الروائع اياه .. وقتها وقف أمامها
كالتمثال .. « وشو .. خيو ..
بنهوس .. يادى العوينات
الواسمة الكحيله .. يادى العود
الطرى المربوب » .. وبصيدها
همس في اذن مرافقه الخاص وهو
يشير الى العوينات الواسمة
الكحيله .. « ما بيحينا نوم الا
لما بتريدها ! »

والعوينات الواسمة الكحيله
احلت بالها .. وأبتسمت ..
ولمزت بنصف عويناتها وبما معناه
.. علم يا الفهم .. وياريت
تحصلنى !

وتتاع الروائع المطربة قام
بتحصيلها .. وجلس بجوارها ..
وشبيك ليك يادى العوينات
الكحيله أنا بين أيديكى .. ايش
تطلبى !

والعوينات قالت له .. خاتم
سوليتير بكذا الف !
وتتاع الروائع " بطرية قال لها

.. خالى والطلب وخيمن يادى
العود الطرى المربوب !
وتتاع الروائع جلس بجوارها ..
وشبيك ليك يادى العوينات
الكحيله أنا بين أيديكى .. ايش
تطلبى !

والعوينات قالت له .. شوية
فساتين .. على كام بلوزه ..
على كام نجمة باروش !

وتتاع الروائع قال لها .. خالى
والطلب وخيمن يادى العود الطرى
المربوب !

والعوينات ظلت تصلها الهدايا
على وديه .. واستمر الحب في
بيروت اكثر من ثلاثة اشهر الى
ان وصل الجميع بالسلامة الى
القاهرة !

وفي القاهرة وبالذات في النادي
الليلى كانت السهرة تضم المثلة
صاحبة العوينات الواسمة الكحيله
.. والشري بتاع الروائع المطربة

● ● غير تكليف ● ●

وهذه مجموعة من الكلمات التى
حصلت عليها من افواه النجوم
وموزون أى عطية تكليف ...

■ أما عن محرم فؤاد ف ..
يعنى ! .. بسى ايه بقى يا ست
فاره !

● محرم فؤاد
ياه .. يا شختك .. دا أنا
نقى أحب !
مديحة حمدي

● تلاته بالله اعظم نسحق
حلال مطرب بشدى !
محمد رشدي

● مشغولة جدا .. ليس
بالاى .. ولكن نطلمى للمنه
الفرسيه .. سبور حجة كويسة
.. وسى !

● فائزة احمد
القدس حامر .. وابدى
دايما على الزناد .. واحيانا
ياضرب في المليون !

● احمد غانم
.. أحب دايما اقرا الاسئلة
.. وبعد يوم أو يومين تموت فاحد
الاجوبة .. ايه رأيك !

● سماد حسنى
● عاوز افتح مكتبه لكل من
حب ودب من كتاب الاغنية ..
لزم يا استاذ قدى فرصة !
عبد الفتاح مصطفى

● الاغنية ليست في الزمة ..
الزمة الحقيقية في الاصوات اذ
لم تعد صدنا الاصوات المعبرة التى
تستطيع ان توصل الكلمات الجيدة
للحماير !

● صلاح ابو سالم
● واحشى موت .. اشويك
اراي .. سوليس الحدة مثلا !
خيرية احمد

● اقترح على محمد وشدي
ان يهتم بأعماله شخصيا وبدون
ان يتفرع لقيم أعمال الغير
بدليل انهما نار أميتى « جانا
الهوى » أغنية فاشلة !

● محمد حمزة
● يا اختى كلامه زى كلام الليل
مدهون برده يطلع عليها النهار
يسبح !
ملزى منيب

قَامِيْنِ أَفْضَلُ

وَتَوْفِيرِ مَسْمُورِ

وَأَمَانِ مَطْلُوبِ

وَضَمَانِ بِالْأَصْدُودِ

لِلْأَسْوَاقِ

شَهَادَاتِ
اِسْتِثْنَاءِ

المجموعة ١

ذات القيمة المتزايدة
تزيد أموالك حتى تصل إلى

١٦٥٪

من قيمتها صافي

بعد ١٠ سنوات

فهي ضمان لمستقبلك

المجموعة ب

ذات العائد الجاري

تغطي عائد صافي

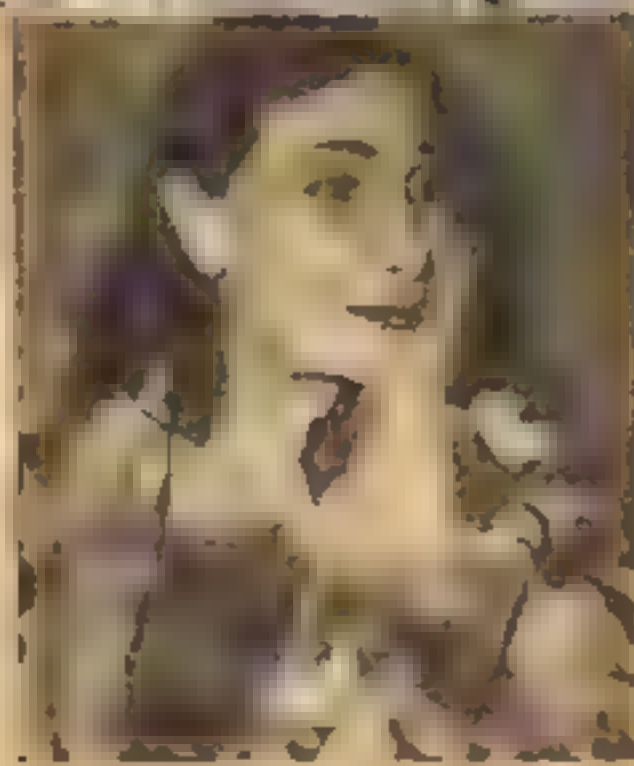
كل ٦ شهور

بواقع ٥٪ سنوياً

مع امساكك بها

لمدة ١٠ سنوات

فهي يسر لأمرك



ملوى منب



خيرية أحمد

واشترها كان سرعة مليون
سب في اندفعه .. وسعدا
سيفوت لرس من مد محده الحصب
.. وآبوه .. محده !

.. آبوه .. من يا اهنم !
.. أنا مثلك زميلك .. والف
مبروك ياروحي !

.. الله يبارك فيكي .. اما
على ايه !

.. على حكاية الإنتاج .. والا
بتخبي على عثمان ماتنشي دور
في الفيلم بتاعك ! .. اطلع من
دول ياساهي !

وتضحك ماجدة .. وتنفى مثل
هذه الحكاية .. وأبدا .. أبدا
والله !

وأمل الحكاية ان حسن الامم
أصبق أشاعة ملاك الوسط الفني
من ان محده الخطيب هي مسحة
الفيلم الذي يقوم بإخراجه ..
وسلامه يطلبه امم سلامة
الطروشيدي .. واسمعه
" شعة مفروشة " وهو من اساح
حسن الامام شحمت !

وماجدة الخطيب مازالت تلتقي
النهائي .. والف مبروك يا حبيبتي
.. وفرد وتقول .. الله سرك
فيكي اما على ايه !

وعلى ايه هذه لا تلوي ماجدة
سرها .. بتدليل انها دائمة تسأل
بعضها .. وتاتري ايه مصلحة
حسن الامم في الحكاية دي ! ..
من لرمم أسس ايه مسحة
انعم .. خط ايه بمسوم
دور اسفوله فيه .. ام سمع
عنه الممن وبأنه لا يستطيع الاساح
.. يا حسره .. فهو لا يملك اى
موس .. ولا حتى ساعات !

واحلف شرقي على ان حسن
الامام هو المنج .. وماجدة
الخطيب ليس لها في الإنتاج ولا
في الاخراج .. وانما في التمثيل
فقط .. والاشاعة مصدرها حسن
الامام .. ومن اجل ان يغطي بها
نفسه .. وايضا لكي يبعد عن
روحه الفن والصاد .. والصاد
هي اول حرف من كلمة غرائب !
بعيد عنك !

ذهابه الى المسجد على بنت فليانة
هربت من منزل والدته التي
تزوجت من رجل قاس ظل مشي
عارف بصريها .. وبقية التفاصيل
معظمها سبق هرشه في أفلام
سابقه .. وأبنت جمعت هدومها
في سبت حصار .. وباهني ظلت
هائمه .. بحري قوي ذي .. في
الشارع الى ان مشر عليها
الرجل الصالح .. فتبتاها ..
حتى تكبر وتتحول معالها من
طفلة يقولون لها " انعمه " ..
الى هروسة ماشاءالله يقولون لها
" يا ممر " .. وسعدا يجيء
العريس " ويلبها " الى بيت
الزوجه .. وكبوا كتابك يا معاودة
هيني يوم الفرح ! .. وبذلك
ينتهي الدور وبانتهائه كان عسا
الشيخ سيسلم آخر مط له
من الآخر والثواب الذي اتفق
معه عليه صديقا المنج ..

والدور الذي كان عسا الشيخ
سيلمعه سبق ان سما منه بأنه
دور رحى صالح ولاق بدرجه
كبره على ان يملكه النقشبندى ..
وبس في الدور ما يصب اليه
و بعض الوصف .. وفي اسدايه
واقف مولانا .. ومسن يده
النصور بيوم و اسبي فوجره
المخرج برفق اسفندي ..
والرفق هذه المره بالثلاثه ..
ولن يمكن .. وأبدا .. وسدا ..
وما يمشحش .. ومب موى على
رجل مثلى له هذه المكانه المحترمه
ن يسمح للسيسيما باللهو
به وتدلبل تصبجه بمفسيهم
لنسا " لا تقربوا البلاطوهات
لأنها تجمع بين المثلين والمثلاث
.. وقد تحدث حاجات وحاجات
.. بعضها احيانا يكون في الافلام
.. والبعض الآخر يتغلب الى
غرائب ..

وليه نجيب كل هذا لانفسنا
.. ما القصة في صحن الجامع
كانت احدى واظرفه !

ماجدة الخطيب لن
تتحول الى منتجة !!

الاشاعة كانت مثل الكوليرا
تضاعف زمان ! .. وفي أمل من
نصف ساعة انتشرت ! ..

ومجموعة من التاسع .. والربطه
والزبيلطه في الصالون .. وهات
ياشرب .. وابساط .. وصهله
.. والى ان دخل طرزان
المنادى و " هاها " .. ه
.. ها " .. ومدها بدقيقه
استأذنت البنت صاحبة الموينات
الواسعة من العمدة التي هي فيها
.. وتانا .. تانا على طراطيف
اصابعها حتى التقت بطرزان ..
وفي ركن من النادى وقفا وهي
تخمس صدره .. وتبدى اعصابها
بمزوره الانساب الموحوده فيها
.. وغيايها جعل العار يلعب في
عيب يتاع الروائح .. ودم سحت
في كل الاركان منها .. ومشمها
سما وهما يتبادلان العرام .. ووح
وماج .. " وشو " .. خبو ..
يا هذا الضحك على الدفون ! ..
وسعدا امسك بطرزان من زماوة
ربته .. وطاح .. طوح .. طبخ
.. والمنه في الوسط بول ..
يتاع الروائح ماميش دامي ! ..
باسع الروائح لايمها ! .. ياساع
أرواح ماحش ! .. وساع
الروائح من لها .. ان لازم
أحبها تراجيدي !

ملحوظة تراجيدي بلغة المسرحيين
منهاها مأساة بعيد منك ! ..
وتراجيدي بأسلوب اولاد البلد
منهاها حافيتها ضلعة !

ومن يومها .. يا عيني .. امنع
طرزان من اطلاق صرخته " هاها
.. ها " .. واستبدلها بصرخة
أخرى قالها بعد الضرب و : هي ..
هي .. هي .. هي .. هو .. هو !

النقشبندى يرفض
العمل في السينما .

والحذية بشرنا تفاسيلها مد
عده أسابع وفيها طبا نار الشيخ
" سيد اسفندي " الذي اشتهر
بذكر اسمه انه احسن في شهر
رمضان اسبق كمن المخرج حسن
الامام قد عرس عبيده اعمن
في السبعا .. وأسعد له دورا
في فيلم " بنت الحرامية " ..
امام ناهد شريف

المهم واقف همسا الشيخ في
البداية على تمثيل الدور خاصة
وهو دور رجل صالح يعثر اناء

قلوب حائرة

أبوشينة

الشهادة أولا

أنا فتاة في السابعة عشرة ، أعمل منذ ست سنوات في مصنع يملكه أحد التجار ، حتى أصبح يمتدني كابن له ، هذا الناحر له حمة أولاد وست .. هذه الس من مشكلى ، فقد كت أسر لها بطرء الاح ابى احبه ، ولكنها الآن بسبب وملتت الحامسة عشرة ، فاحبتنا واصبحت امار طليبا ، انى احبى ان اصارح والدتها او والدتها بحس لها وانا اعمل مبدم فيكرهانى ، اوشدنى كيف اتصرف فى م - ل - بنعارى

● من رايى ان تعطف بحب هذه الاسرة واحترامها لك ، فطروك لا تشجع على ان يملوك زوجا لانتهم ، حاول ان تحصل على شهادة لها فيمنها ، وان تشغل مركزا غير مركز الاجير ، وعتملك يمكنك ان تقدم لطلب يدى دون ان تخشى ان يصيبك مكروه من اثر هذا الطلب

هروب

أنا سيدة عمرى ٢٠ سنة تزوجت من رجل كبير السن ثم طلقته منه ، وبعد ان طلقنى بأيام مات ، فأتيت مع والدتى - تم ترونا على شاب من احيرانا عمره ٢١ سنة ، احبى واحببتنه ، فلما اتم دراسته دخل الحبش . انه يحضر اسبوعيا وطلب مقالى بأقابله . وقد علمت من صديق له انه يعرف فتاة فى الاسكندرية ويقابلها ، فلما سارحته بذلك انكر . ولما طالبت بان يخطبنى رفض بحجة انه فى الحبش . هل انتظره ؟ او اقبل الزواج من احد الذين يتقدمون لى ؟

ت . س - القاهرة

● وجود الشباب فى خدمة

هواية عظيمة

أنا شاب فى السابعة عشرة . بالثانية الثانوية ، اكتب الشعر واقرأ كثيرا جدا ، واحاول ان اضع من القراءة فى فترة ما قبل الامتحان فلا أستطيع ، فانا اقرأ بمعدل كتابين كل يومين . وبذلك يصبح وقتى بدون مذاكرة . والذى يحاول منى فأنطاهر بطباعته ولكنى احتمل بوضع كتاب داخل كتاب المذاكرة . ارجو ان ترشدنى الى حل فالامتحان قريب واخشى الرسوب .

صلاح عبد الهادى جلال - شربين
● القراءة اجمل ما يمكن ان يهواه الانسان ، فهي بمثابة سياحه يتجول بها الانسان فى عوالم العلماء والفلاسفة والادباء والشعراء ، ورحلات يقوم بها فى أرجاء الدنيا ، ولكن يجب اختيار الكتاب المناسب والوقت المناسب ونصيحنى ان تعزم رغبتيك فى القراءة حتى تنتهى الامتحانات ، فاذا عجزت فطبيبك ان تترك مصروفك مع ابىك ، وبذلك لا تجد ثمن الكتب ، على ان تأخذ هذا المصروف بعد الامتحان لشترى به ما تشاء من الكتب .

فارق السن

كانت تسكن امامى بالقاهرة ، ثم سافرت الى القاريق فطار عفى . علم اخوها بما بيننا من حب طاهر فجاه واخذنا معه . قلت له اننى اريد الزواج منها فقال : اما بمثابة ام لىة وهو

الجيش لا يمنع ابنا ليقمه لخطبة الفتاة التى يحبها . لان الخطبة مجرد وعد يعلن امام الناس ليبرد اتصاله بالعلم واسرتها . وهناك الوف من الجنود متزوجون فلهذا الاجازة ، فالحل بخدمه الجيش للاجتماع من الخطبة دليل على عدم الرغبة فى الخطبة . من الخير الا تقبلى بضع سنوات من اجل سنى عمره فى انظمام شخص مشكوك فى اخلاصه او فى صدق رغبته على الاقل .

بين الشباب والرجولة

أنا فتاة فى الثامنة عشرة . على وشك الحصول على دبلوم التجارة ، تعرفت على شاب فى السنة الثالثة باحدى الكليات . تبادلنا الحب ولما حلتا على الولاء وفى مكتب لالة الكاتبة العرب به مرتبه دخلنا يتردد على المكتب ليست فيه الطيبة ، وبادلنا الحديث والآراء ، وقد احبب منى امجانا شديدا لم انقلب الامحاب الى حبه اعترف لى به وابدى رغبته فى الزواج منى . انه ذو مركز محترم فى الدولة ، وشملم ، واخلاقه عالية ، ولا يجب قيسه مطلقا ، ولكنى احبه الصواب الاول السلى ينتظر الترح لبتزوجنى . فى حين ان هذا الرجل يستعد للتقدم لخطبى . انى حائرة بين الاثنين فما رايك

● مما لا شك فيه انك مصيبة بهذا الرجل الذى المزمع والمعاملة والخلق العالى ، وانك تصين الشباب الاول الذى احبك ووعده بالزواج ، والحب عشق بالحب ، والاعجاب عشق بالفعل وفى اعماضى ان تحكم العقل وحكمه اصمن للسعادة الزوجية من الاندفاع وراء عاطفة قد تزداد توهجا ، وقد تطفئها الايام . وحررتك بين هذا الشاب وهذا الرجل دلت على ان كلا منهما احتمل من قلبك مكانا يقاد يتسلوى مع الاخر فانت تطبقين المشورة والمفاضلة ، واما لا تستطيع ان اعطيك رأيا قاطعا لاننى لا اعرف ما يمكنى من اصدار راي سليم فلما لا اعرف عمر هذا الرجل ، وهل هو متزوج او غير متزوج ، فالذا كان غير متزوج ، وفاروى السى بيكما غير كبير فأتى افضله للمزايا الى فيه ، على شاب لم تذكرى من مزاياه الا انه يجبك فعط .

اكبر منك بشائى سنوايا ، ووقضى . . رغم ذلك اريد الزواج منها واخوها مصر على الرفض ، واهلى يرفضون ايضا ، اسى فى اسد العزن ومنظر نصيحتك

محمد حسن

● فى اعماضى ان وففى شفق الماء ليس سببه فارق السن ، لان ثمانى سنوات ليست بالفارق الكبير . واما الرفض لسبب اخر قد يكون مركزه . او مرقبك ، او اى سبب سبب اخر . ومادام الشقيق غير مفتتح فمن المستحيل اقناعه ، ومادمت انت قد عجزت عن اقناع اهلك ، فمن الصعب اقناع الطرف الاخر

وش فقر

أنا فتاة فى السابعة عشرة ، حبيلة ، من مهاجرى سيناء . قبل حرب يونيو تقدم لى ثلاثة خطابه ، الاول مهندس والثانى موظف بشركة والثالث ابن خالى وهو عامل . اهلى وافسوا على ابن خالى ولكنى لا احبه رغم ما قدمه لى من هدايا وقصد سارحته بذلك . وقد احببتنا بقدرة بسيطة جدا ، وقرب لنا ، ولما حطنى رفض اهلى ولكنهم قتلوا به هدايا كثيرة ، وقد اقدمت على الانتكاد واسمعت اسم مارالوا مصرين على رفض من احبه وعلى عقد قرانى على ابن خالى فى يوليو الماضى ، وانا مصرة على الانتكاز مرة اخرى ، ما رايك ومادا اعمل ؟

ن . ع . ع - مهاجرة بالرفاهي

● لا تأخذين اذا صارحتك بانك انت واهلك تفكرتم لحسب سليم ، فانت وهم ترفضون المهندس وموظف الشركة . وهم يقبلون ابن خالك العامل البسيط ، وانت لتتحرين من اجل تاجر بقاله « بسيط جدا جدا » والراى متدى ان يرفضوا ابن خالك ، وان تقبلوا رفض البقال . وان تقبلوا المهندس او موظف الشركة اذا كانا مازالا راحلين فى الزواج ، والا فانتظرى حتى يأتى من هو افضل حالا ومركزا من العامل والبقال البسيط

ردود خاصة

● الاسة ز . م . م - امراتك من المذاكرة وكراميتك للمدرسة بعد احتسابك وبغير سبب مرجحه الى حالة بعية طارئة . اصحك تدرس نفسك على طبيب بمائى

● م . م . ع - ابو كبير انفاك مع هذه السيدة على الطلاق مصل غير خريف ، وزيارتك لها بلوت سمعتك وسمعتها ، واذا كانت اسرتك نفسها قد اهتمت ولا لوم اذا اهتمت الضريبة . اتعد عنها وابحث عن عمل قبل ان تبحث عن الحب والزواج وانت ماضل . .

خسوا طسر مدحت عاصم

أعرف « جليل البنداري » منذ أكثر من عشرين عاما - وهو بعد طفل صغير - يسمي برئيس ويقول لي يا عمي - برداد حسي وتعديري له مع الأيام والسنين - كتب منذ ثلاث سنوات - يختم وراءه ليظل من أبطال كرة القدم، يقول: « مات الكاشن وعمره ٢٦ سنة .. لماذا يموت هو ؟ ولماذا أعيش أنا ؟ » لم أحتمل قوله « أحسست بشيء كالفرع » كتبت إليه أقول : « أنت تعيش لتكتب ولتأني ، فتهتز روحي ميتا ، كما تهزني كتاباتك حيا .. تعيش حتى يبلى القناع الساخر الذي توارى خلفه دموعك .. تعيش حتى يوحى في دنيا العلم ، من يسبح الصابن بلذع فله ويهددهم بحسان قبلائه .. مثلك .. ولا المكار الذي يحمله من قلوبهم ، ليس له غيرك .. والمناون أحباب الله ! فهو يبيئك لهم ، ولي .. » لم .. أرى « جليل » متحدثا في التليفزيون .. أسمع في عباراته صراحة وصداقا ومقا ، ألمح في وجهه جمالا ، وسامة روحه تعكس على وجهه فهو شفافية مزاجها سخرية المشق الذي يرى ابتسامة وأحباء الفنانين ، تهر حطامهم وينثرون ، فبحرهمهم ويمل فترة البصم .. وي كل حال يعين عليهم حيا وحيا من قلبه الكبير .. كتب : « لو كنت من الادامة والتلفزيون ، لحصصت مرة ثالثة في الترامج ، يدم فيها « جليل البنداري » نقداته وقفتاته ، وآراءه .. « جليل » شخصية فذة في محيطها الفني والفكري .. لن ننكر ان « جليل البنداري » سرفا سرفا في مواطنه ، في

اعماله ، في ميله ونعوره ، في سخطه ورضاه ، في اقباله وصده ، في حبه الذي يعمر به كل الناس وفي آلامه يتحملها من كثير من الناس .. هذا الاسراف ، يدمع جليل نفسه غالبا من مله ، من دمه وسخطه الذي يربص حتمردا ويحمص ، من اعصابه وانعاسه اللائحة ، من بقية وحيرته .. اني ارجو حبيبي « جليل » ، ان يرسل اليه ، ان يترفق بنعته .. وينا .. لا أحتمل تصور مجتمعنا الفني بدون جليل .. لا أستطيع ان أفتح « الاخبار » ، فلا أسمع نبض نليه يدق كلماته المخلصة ، الحون .. الحرافة !

● النصابون : يتمثلون بالانافة والرشافة في الظهور ، واللباقة وقوة العبارة في الكلام .. يتظاهرون بالاخلاص لكل من يتوسمون فيه صيدا دسما ، ومنظرا الى اغراضهم سهلا ، يعمدون الخدمات .. اي خدمات .. كل الخدمات ! يتكلمون ، يكتبون ، يتحركون في نشاط !! درجات .. بداية من يلقى الترام ولاعب السلات ورفات .. الى المتسللين في اروق « الثقافة » ونجميات « الارشاد » .. في اللجان ، في الندوات ، في الاذاعة ، في التليفزيون .. الى منسابر السياسة ومواقع القيادات .. واخيرا معارك الانتخابات ! يبتغون من الفهم الحرام .. لمن ينخدع بهم حرق البخور ، ولن يكشفهم الظلم في الظهور .. ويح مجتمعنا منهم ، وويح المسؤولين ، تبيهم وصفرهم ..

● كتب الاديب السياسي « حمدي خليل » في « روزاليوسف » : ان الانتهازي والمص واليد



جليل البنداري

على السفوح ، الى من تبغتر انعام انتهازاته فوق القمم .. ليتني اكون عند حسن ظنك ، وبالحمد يدبرك ..

ليتني اصبح نقابا مرتعش اللهب الى جنب كلماتك المضيئة ، حتى تتزاح ظلمات كثيفة تفسر ديارنا ..

ليتني استطيع ان اقضي بيدي التي اوحتها السنين ، على فاس ، اجثت معك الاشواك

والعفن من تربتنا .. لم اهرق عليها دمي متزجا بدمك ، كي تنبت الورد والازهار ، ويعبق اريج الحب ، ويلوح شذى الحرية ، وترفرف حمام السلام فوقها ..

حبي لك دائما يا « نزار » ، لكل المخلصين المؤمنين المناصلين ، وللانسان في كل مكان .

اخوك
مدحت عاصم

رسالة الى : نزار قباني

لقد رايت حيانا في مرآة ذاتك ، فوهمت انه صورتي ، وكنت انت انا اعجز من ان ارد بغيري الزايب على قطرات نداءك .. اعجز من ان يصل صوتي المترنح

والحطيب العارخ المصباح والمتسلق والمتسلل ودبل الاقلام والراسمالي والامة والاستراكي بسبانه لا يقنه .. كل هؤلاء لبسوا معا في هذه المرحلة .. لب هذا بنحني !!

● الصلف والسمالي .. ان اكلم فري ، مهما بلغت ، نافذ شامخ وكبير واستملاء مهما عظمت ، مكاني مهما علا ، منصب الكبر ، انما هو لخدمة الشعب .. انما اعمل عند ابسط مواطن .. انما خادم والمخدوم هو الشعب !!

● قرأت خيرا في الصحف يقول ان الموسيقى الباحث « سيد عزت » قد اجتر ليبتولي الاشراف الموسيقى في احدى الدول العربية الشقيقة .. قلت : هاهي كفاءة موسيقية اخرى تفادونا ، ونحن اشد ما تكون حاجة الى الكفاءات في كل مكان !

● لأول مرة ، وانا اكتب في « الكواكب » منذ سنوات ، ارى اخطاء مطبعية في كلامي .. حدث هذا الاسبوع الماضي .. حين ؟

● انسى ما يلقاه انسان ان يغيب طه فيمن احسن بهم التي ..

أصحاب
الحظ السعيد

في أول سحب أجرامه
البنك لأهل مصر

سهرادك الاستثمار
ذات الجوائز

(المجموعة ج)
فازوا بـ ٢١٨ جائزة
فيتها
١١٠٠٠ جنيه

ان فالك الحظ
في سحب مايو
فأملك فرصة للكسب
تجدد كل شهر
ابتداء من
سحب يونيو القادم
الجائزة الأولى

جنيه صافي

طاف من يدك من قديم
البارك لبراد ووليك
في الكسب والفرح بالسر
من جائزة
الحظ السعيد

بعد منتصف الليل... مع عبد العزيز الأهواني

كتب الحديث: محمد بركات

حوار صريح مع رئيس مؤسسة المسرح

● مؤسسة المسرح ملك للجماهير والمثقفين

● نحن في الطريق إلى تحويل المؤسسة إلى هيئة

● رأي الخاص هو عدم إلغاء المسرح الحديث

ملك للجماهير والمثقفين وأنها لابد أن تتوفر بكل الخبرات الثقافية الموجودة وأن يتسع مجال النشاط فيها أمام كل موهبة وأن يقوم حوار جاد مشر بين ذوي الاختصاص منها أخصاب وحدث نظرهم ومهنتهم مداهمهم ، فهذه المكاتب الفنية واللجان الاستشارية والخبراء الذين سيستعان بهم من الخارج ينبغي أن يشعروا أنهم أصحاب الدار وأهم المحركون الحقيقيون للنشاط المسرحي والموسيقى وحلقة الوصل ما بين المؤسسة كجهاز وأجمهور .. ومضى هذا أن يرحل جانب الحيرة والشكوك دون تفرقة بين المثقفين .. ورحلوا أن تجد هذه الدعوة الاستعانة المرحومة من رملنا الذين يشعلون بالمسرح والموسيقى ويهتمون بأمورهم ..

— أنت استاذ علم فكيف يمكن أن يدخل المنهج العلمي بمفاهيمه الصحيح في عمل المؤسسة تحفظا وتقبلا ؟

● العلم هو المنهج الصالح والوحيد في كل عمل انساني .. ولما تصل مؤسسة المسرح والموسيقى فلا ينبغي أن يكون العلم أسلوبا غيبيا راسخا ولا تفسورا لا معنى له .. لا ينبغي أن يكون المنهج العلمي ، فبؤسسه مثلا تحتاج لأن تكون بين .. مقاييس صعبة للرأي العام وللذوق العام ، وأن تكون أمامها إحصائيات شاملة عن مدى الاستجابة لمشروعاتها

أسبوعين — من مباشرتي للعمل بالمؤسسة كان منصبا على دراسة الأوضاع الفنية والتصرف على الأجهزة والمعاملين والاستماع إلى مشكلاتهم ومقترحاتهم والتفكير في الحطة التي ينبغي أن تعد للموسم المقبل والموسم التالية حسب ما يرى كبرى تعرض الوزارة والدولة على أن يخصص لها ٥٠ طيبة الأرض الآن — بإحصاء — من الأبحاث والتصرف ودوامه الواقعي والإمكانات

— ومن أين متبدا ؟

● متبدا بتأليف المجالس التي توجه وتدرس وتشرف فلا بد من تكوين مجلس المؤسسة ثم المكاتب الفنية الملحقة بكل وحدة ثم المكاتب الفنية على مستوى المؤسسة .. ومن ضمن أن هذه المكاتب والمجالس قد تكون من أصحاب الاختصاص من خارج المؤسسة للربط ما بين المؤسسة وأجهزة الدولة الأخرى ، وللربط ما بين المؤسسة والرأي العام من كتاب وموسيقين وخبراء وسائر العاملين في الحقل الموسيقي والموسيقى ..

— ما أثرت إليه من مشاركة المثقفين في خطط المؤسسة وأعمالها أمر مستحب ولا شك ويلزم إلى الأوتياح .. فعلى أي أساس سيقوم اختيار المجالس والمكاتب الفنية ؟

● لا شك أن هذه المؤسسة

قلت :

● ما هي الظروف الموضوعية والشخصية بعد ذلك .. ولماذا لا التي قبلت على أساسها هذا المنصب بعد أن رفضته طويلا ، كما قال الدكتور ثروت عكاشة ؟

— لم يكن الرغص هروبا من تحمل المسئولية ولكنه كان شعورا صادقا بقتل المسئولية وما يحسب أن ينبغي له الأساس من حملها ثم درسها وبحثها وهي ذاتها وسعى قائمة بيني وبين الجامعة .. طلابها وأساتذتها والدراسات العلمية للزلات في مخططي أن أخرجها .. كل هذا دعا إلى تردد .. ولكن حماس الدكتور ثروت عكاشة وإخلاصه الشديد للعمل الثقافي على المستوى العام سري إلى فوطنت نفسي على بذل ما أستطيعه .. وقلت في نهاية الأمر

— والان .. وأنت في موضع المسئولية .. كيف ترى طبيعة الأرض التي تقف عليها — هذه اللحظة — في مؤسسة المسرح ؟

● اتصال بالمسرح قديم .. وتسمى لسمه قائم ولكن اسهل في جهاز رسمي الذي يشرف على هذه الحركة دحولا صائرا أمر جديد بالنسبة لي .. مستلزم معرفة كل صغيرة وكبيرة فيه .. ومعرفة الوحدات التي تعتمد عليها الجهاز ثم معرفة الخدمات الفنية والآلات وما يتصل بها كونه .. ومضى ديث أن أعبره اعطسرة — وهي لا تتجاوز

كانت الجلسة طويلة .. طويلة جلس الصحفي مبهورا — ربما — بحديث الرجل .. فوجد نفسه في نهاية الأمر لا يكتب أصلا جلس كتليف صغير يستمع يشغف بالحديث الاستاذ في العلم والأدب والحضارة والفلسفة واللغة والموسيقى والمسرح .. وكان ينسى مهمه .. أو هو بالطبع عند نسيها حين اكتشف أنه لم يكتب إلا أقل الليل .. وحس هذا الليل الذي كرهه الصحفي وجد .. بعد ذلك — أنه لن يستطيع أن يكتبه كله في حديثه هذا لأنه — قيمة وحجم يفوق قدرة الحديث الصحفي في أسعد أحواله

ورغم أن الحوار كان من جانب واحد هو جانب الاستاذ .. إلا أن الصحفي بطور الان لا يدخل في الحوار .. بل على العكس — لنح لهذا المقادير كثير من الوضوح وحين جلس الاستاذ بأسرها على المقعد عري خرا .. وجمع نظره تلك القعدة وسحب نفس من استعد .. إلى لا يدور به يدور تحسها .. في أنه الصحفي

— سدي هذه سائل قد حذر في أن تحس أو لا تحس ..

— ول الدكتور عند المرور الأمواي .. رئيس مجلس إدارة مؤسسة المسرح والموسيقى — سأحبه من كل شيء .. أنا لك هذه سنة



عبد العزيز الاخواني .. رئيس مؤسسة المسرح الجديد

وفنونها المختلفة، لم لابد وان تكون المؤسسة على وعي بما في الحركة الموسيقية والمسرحية في مصر والوطن العربي وعلى وعي بالتطور الحديث في العالم الخارجي .. ومن هنا كان لا بد لنا ان نوسع ونقوى مراكز ولقاءات البحث والدراسات الخاصة بالمسرح والموسيقى .. وان تقوم مراكز التدريب من هم في حاجة الى التدريب وتعمل على رواده تعميق معرفة من يشتملون بالتيارات الفنية لكي بعد ذلك وضع المخطط السليم للمصل .. زيادة على ان الوسائل التكنولوجية الحديثة يجب ان تجد من يستطيعون ادخالها والاستفادة منها .. وهذا كله دراسة واستعادة وتطبيق وتدريب على معنى اصلي ومنهج علمي لا بد منه لتجنب الارتجال والبله بمشروعات لا تقم أو الصداول من مشروعات بدأت بعد فوات الاوان

كانت عقارب الساعة تزحف نحو الثانية عشرة ليلا .. حين دق جرس التليفون .. وغاد الدكتور عبدالعزيز الاخواني .. وجاء صوته من خجرة المكتبة .. نعم .. نعم .. يوم الاربعاء القادم .. لا .. لا .. ليلا .. فانا في المؤسسة طوال النهار .. نعم .. بعد التاسعة .. ثم غاب الحديث وسط ظلام العمرة .. وعاد الدكتور عبد العزيز

الاخواني يحل طفا به بعض الكمك .. وقال بنبرة ابوية .. هذا نصيبك .. اجعله بدل المتشاء .. فليس هنا من يمد لنا طامعا .. ارتيك الصحن لسبب لا يدريه وعاد الدكتور الاخواني فوضع بطارته تلك العديدة على عينيه وسأل الصحفي :

● لماذا لا تأكل ؟

وارتك الصحفي مرة اخرى حين لم يأكل ولم يجب ولكنه سأل :

● ما هو تصورك لوظيفة المسرح في بلادنا بشكل عام .. وعلى المدى البعيد .. ولوظيفته في ظل هذه اللحظة التاريخية الحاسمة التي نعيشها الآن وهناك جزء عزيز من الارض محتل بالفعل وعدوان يجب ان تزال آثاره ؟

● هذه المرحلة المسيرة التي يجتازها وطننا العربي نعلم ان يكون رفع الروح المعنوية وتمشية الطامات الكامنة وفتح آفاق الامل وتبديد ظلمات اليأس من المهام الاولى المحتمة في الحركة المسرحية .. ومع هذا فان الامر لا يقف عند حدود هذه المرحلة الزمنية ما حمنا شعر ان الحياة كلها صراع مستمر ونضال تبذله الشعوب والامم في سبيل التقدم والرفق .. فمهمة المسرح في ترقية الفن ورفع مستوى النوق وربط الحياة الفنية بالحياة العامة وفتح آفاق من المصرفة واشعار الكائن الحي بحياته مهمة

مستمرة متجددة خلال هذه الفترة وبمدها

● وانني .. كيف ترى ملامح الحطة التي يجب ان تفسر عليها المؤسسة في الموسم القادم ؟ .. وبعبارة اخرى ما هو اتجاه المؤسسة مع المرحلة القادمة كما تراه ؟

● الاجابة هنا تتصل بالجانب الذي تحدثنا فيه عن المشاركة والقدرة الحاصية للمؤسسة فلا يجوز ان استبد برأي في هذا وانما سنطرح هذه القضايا على المجالس والمكاتب المتخصصة .. بل سنطرح على اجهزة ووزارات بحرس المؤسسة على ان تربط ما بين نشاطها وسائط تلك الاجهزة .. سيكون الحطة مناسبة مع خطط وزارة الارشاد القومي بما فيها من اداة وتليفزيون .. مرتبطة بإدارة الثقافة الجماهيرية .. مرتبطة بنشاط وزارة التربية والتعليم لكي تكون الحطة متكاملة ويكون السبق شاملا في وجوه النشاط المختلفة

اما الملامح الكبرى للحطة فسنلتزم بمس الخطوط المربطة التي وصفتها وزارة الثقافة في كتاب « نحو اطلاق ثقافي » مع ما ينبغي من مرونة تتناسب مع تجدد الاوضاع وما يتطلبه التنفيذ واول وأهم الخطوط هو اننا سنحاول ان يمتد نشاط المؤسسة الى كل مكان في الجمهورية .. والا

يرتكز على العاصمة وحدها وان تكشف المواهب المصورة حينما وجدت وتمطي فرصة الظهور .. رغم ان قضية الكم والكيف قد حسنت بشكل نهائي تقريبا .. الا انني اريد ان اسأل عما اذا كنت تؤمن بزيادة حجم الانساج المسرحي باعتبار المسرح اليوم اليوم صدى للتعبير عن وجدان الجماهير ام بسياسة تقصير الخطوط ؟

● تقصير الخطوط وريده الانتاج لا يتم منها ولا الحكم عليها الا على اساس حوده .. ربح وامانه وقدرته على التأثير والنفاذ .. فالقصد الاول هو رفع مستوى الانتاج وهو الضابط الذي سيلفح حجم هذا الانتاج .. نعم نود ان يكون الحجم كبيرا والمستوى رديا فانا لم يكن بد من الاحياء نحن بعمل ونؤثر المستوى ارفع وان صان حجه على المستوى الهابط وان كثر حجه .. ومعنى هذا ان الصلة تربط بمصر .. اداة الجيدة .. والقدرة المادية على التنفيذ وبمى ان يكتمل الحائض للمؤسسة

● هذه الاهداف الطموحة للمؤسسة بالاضافة الى تلك التي جاءت في كتاب « نحو انطلاق ثقافي » والتي تتلخص في تقديم كيف جيد لا كبر كم ممكن تصنع اماننا سؤالا حاسما هو كيف يمكن تحقيق هذا كله في حدود

● هناك جماهير كبيرة لم تشاهد المسرح.. ونحن بحاجة إلى كل الممثلين
● لأننا نحتاج إلى تنظيم العمل في المؤسسة تصدر بعد أسابيع

الميزانية المحدودة نسبيا في ظل الظروف الناضجة ؟

● الامم ما موعود على السيد
وزير الخيرة وهو رجل يفكر العن
حق قدره " تم خطتنا به ذلك
هي الانصاف ما استطاعا في التفات
« غير المباشرة » وفي الاستعادة
من جميع الطاقات المعطلة " ولما
بعد ذلك امل كبير في اقبال
الجمهور وتجميعه فلماذا الاقبال
والشجيرة آثاره ولا شك على مالية
المؤسسة خاصة اذا تحولت الى هيئة
عامّة

والصحيحة بسرعة ، كما لو
كان ثابعا صغيرا يلج في الاجابه
من سأل وجهه اليه استاده ..

- ان هناك حيرة دائمة بين ان
يكون المسرح في بلادنا مؤسسة
انتاج او هيئة خدمات .. والوضع
هنا يشهد تأييده على العاملين
من ناحية التهيئات والتشخيصات
والدرجات والترقيات والعلاوات الى
آخره .. فكيف ترى وضع هذا
الامان الفننى .. هيئة او مؤسسة
.. وماذا سيكون عليه بالتعديد؟

● نحن نرى ان الثقافة حكمة
اساساً وان العمل الثقافي الجاد
لا يعود بربح تجساري وأن حكم
الثقافة هنا حكمكم العلم في
مراعاة المصلحة ، تنفق عليه الدولة
أخذت لغوي ودروي فمن ان
تخلص منه مقصد فكيف ورياده
انرا حله بدوه ، وما أعلمه
في دولة - انه ليس هذا عهد
جديد في بحوث بيئته ان حبه
في بحوث ودروره اجراء
لا يدرسان في مقدمة اوسمه
في حبه حكمة
وعند حبيب سجد الان فعلاً
للمحور مبرج ووسيطي الى
حبه عمة

— هناك مشاكل عديدة يضطرب
بها الوجود المسرحي في بلدنا ..
ولكنني أريد أن أعرف — من وجهة
نظري — ما هي المسكلة المسرحية
الأولى والأهم ، وكيف مستعصية
لواجهتها وحدها ؟

[illegible]

عقبات جديدة اعترضت طريق
وليد ناشئ وعلاج هذا هو الكعك
المستمر والاجابة والامعان بحجت
يتبوا المسرح مكانته المتسوفة
باعتباره عملا ثنائيا جواهريا .
هذه هي رايى هي المشكلة الاولى .
اي تاصيل المسرح وتوسيع نفوذه
ومداه . . . اما المشكلة الثانية فهي
الانتهاء الى اقامة مسرح امصيل
على ارض رسيخة من حصاة
عريضة يجب استئجاره من احد له
ملاحح مصرية من الحركة المسرحية
الفاشية

ارتبك لصحفي مرة حرق حس
حبه الخبر من قلمه وكأنت الساعه
قد جاورت الواحده والصف بعده
مصصف الملبس .. وكأنت كل
الظروف تبدو مواتية لانهاء الحوار
أو على الأقل لتوقفه عند هذا الحد
.. ولكن ارتباكك تحول الى ضحك
عظيم حين وحد أسفاته - ويا
للتواضع - يسحب الى أقصى المكبة
ليصير له قلماً وورقاً - وأراح طبق
الكعك - الذي يبدو أنه قد كره -
ليضع للصحفي الورق أمامه وأصر
على أن يأكل بعض الكعك في
تشبث الفلاح المصري بصيغه ..
وحين قبل الصحفي نظر الدكتور
الاهواوي الى ساعته وصحك وقال:
ماذا بعد ؟

— قال الصحفي : المشكلة كما أراها هي مشكلة الجمهور .. أن جميع جماهير المسرح في بلادنا يعتبرون تماثلا بالنسبة لمدنية القاهرة بجماعتها ونسبة المعلمين والمعلمين فيها .. وهذا الجمهور يعتبر جمهورا محدودا جدا بالنسبة لجماهير السينما مثلا .. فكيف يمكن أن تواجه المؤسسة أزمة الجمهور ؟

● مهما تكن آمالنا عريضة ومهما
يكن طموحنا شديدا قلبي يحملني
هذا على تصور أن رواد المسرح
سيكونون أكثر عددا من رواد
التنمية أو المستمعين إلى الراديو
والشاهدين للتلفزيون .. ولكننا
مع ذلك نحس أن هذه الأجهزة
لا تستطيع القضاء على المسرح ..

تستغل للشرح دوره بجانب
جهاز الاعلام الحديثة هذه
كل ما يطلب في هذا أن تيسر
للممثل أمام الجماهير ماديا
نفسيا حتى تعيش المسرح ..
في رأي أن دور الصحافة والنقاد
الادباء في هذا المجال دور كبير
حين يمتثلون بهذه الحركة المسرحية
لتقوية ستمتد منهم العناية الى
الجمهور كله ونحن نأمل أن تعني
لصحف والمجلات الاسبوعية
الشهرية بالحركة المسرحية تقريبا

وتقيما لا مفسدا وثنا ليعسكون في
هذا فرصة لزيادة الانبعاث والاحياء
من جانب المعلمين في المسرح
ويثبت هذا الاهتمام لدى الجماهير
فيكثر اقبالهم .. ومن هنا فالمهمه
ليست مقصورة على المؤسسه وحدها
وانما ينمى مشاركه كل معرب
للمسرح في الدعوة له والتحرص
على مساهمته . واعتقد ان بدوت
بعض من سبقين وصحفتين بصد
وثنا كل مسرحيه مع التلاميذين
فيها ومع الجمهور يمكن ان تقدم
المسرح كسرا .. ثم ارجو ان يكون
عنه الاهتمام بالمسرح لحياتي
ووزارة التربيه بالمسرح المدرسي
فوات تصب في اثاره الوغى بالمسرح
وتعود ان الحساس له وتهمي
وصالح الافان عليه

- الآن .. يمكن ان نسأل
المشاكل الأكثر خصوصية ..

● ملاح
- هل تتلقى بعض المزارح
كالمسرح الحديث ، وهل سينضم
بعضها الى البعض الآخر كالعصر
في ضم الجيوب الى القومي او
العصر ؟

● قبلت في هذا الصدد أشياء كثيرة وقدمت اقتراحات متعددة .
ورأي أن المسألة ما زالت في حاجة إلى دراسة ومتابعة ولعل ما ذكرته من تأليف المجالس والمكاتب العامة ما يجعل بعمل هذه الجمعية . كل ما يراه أن يكون المسرح قويا منتجا قادرا على أداء رسالته ولا ضير بعد هذا في أن تعتمد الفرق وأن تكثر المسارح .
والمؤسسة حريصة على أن يزدهر الفن المسرحي وعلى أن يمتد تأثيره كما ذكرنا خارج القاهرة وأن يصل لديه وصيد من المشرق المسرحية .
تسبب أن تؤدي خدماتها فاحل الفطر وفي الوطن العربي والعالم .
ورأي الخاص فيما يتصل بالمسرح الحديث هو الرأي الذي يرضى لقاء هذا المسرح .
وما ناقشنا مع المجالس والنخباء
لغة

- تردد في حديثك أكثر من مرة
الحرص على الخروج بفرق المؤسسة
خارج القاهرة الى الاقاليم مع أن
دائرة الثقافة الجماهيرية تقوم على
هذا العمل .. فما حدود العلاقة
بين المؤسسة وبين الثقافة
الجماهيرية في العمل الاقليمي ؟

● مهمة ادارة الثقافة الجماهيرية مهمة خطيرة ويتنبى أن تميز وتلقى ولها عدد في المراكز الثقافية يتنبى أن يكتب ويؤلف بالحصان مع المحافظات والمؤسسات الرئيسية

على أن تبين تاسعاً وتكملاً بينها وبين هذه الإدارة

هناك أزمة حقيقة في الحركة المسرحية هي أزمة انعدام « روح الفرق المسرحية » أو « المدارس المسرحية » فهناك عاملون بالفرق على تعدادها ولكن ليس هناك فرقة بالمعنى الفني للكلمة ، فكيف يمكن خلق هذا الاتجاه في المؤسسة ؟

● مواجهة هذه القضية تبدأ
بتهيئة الجو للقاء مشير بجن العاملين
في المسرح في صورة أندية ثقافية
وتبث في حركة ثقافية للمجال
المسرحيين ثم بلقاءات مستمرة بينهم
وبين اتحاد ويحل بعضهم أو كله
المشاكل المالية التي تصرفهم أحيانا
عن تأمل فهم ومشاهدتهم بعضهم
بعضا والاجتماع في سهرات حول
بدايات ثقافية مسرحية والاستماع
للمحاضرات عن المسرح أو ما شابه

هناك رأى يطالب بأن تكون لكل فرقة شخصية فنية وأدائية ومالية مستقلة ، الأمر الذى يؤدي إلى خلق روح الفريق ويسهل معه بعد ذلك حساب الجميع ، فهل ترى هذا الحل ؟

● هذا أمر مسلم به ، وإذا كانت هناك مركزية في التخطيط فهي مركزية تمثل الوحدات كلها وستكون هـالك لا مركزية في التنفيذ بحيث يكون لكل مسرح استقلاله أو شبه استقلاله المالي والإداري ، وله مكتبه المالي الذي يعين على إيجاد الشخصية المميزة للفرقة

- تضطرب المؤسسة بتطاحن عظيم بين أفرادها .. بين المثليين والمهرجين وبين هؤلاء والمؤلفين ثم بين مديري المسارح وفقرتهم وغير هذا كثير وهو يلخص في النهاية أزمة « عدم وجود التقاليد المسرحية السليمة في حياتنا » .. فهل هناك طريق تراه لإنقاذ هذه التقاليد المفعلة، وربط المسرحيين ببعضهم ؟

● أول الطريق نحو هذا هو طريق طويل - هو وضع الهيكل التنظيمي للمؤسسة ووضع اللوائح التي تضبط العمل فيها وتحسن العلاقات بين وحداتها والتي تقس القيادة الجماعية والحوار الحر في داخل الوحدة وفي صلة الوحدات بالمؤسسة . وهذا ما نعله الإله . . أن تاريخ المؤسسة وهو تاريخ نصيب كان معرضا لكثير جسد من

لجان تقييم عادلة لإعادة تقدير الفنانين سيكون لكل فرقة استقلالها المادى والإدارى.. والفنى

الزلازل ، ومن البسط والقبض والوسع والضمور ، وتعددت المصادر وتشعبت المداخل .. ومن هنا تأتي ضرورة وضع الهيكل التنظيمى والبرامج التى تساعد على ادمه الفاعلية ولتصبح أسسها لمستقبل غير مضطرب .. وعندما تلمس الموس الى مستعملها وان الموائى الى تحكم علاقات أفرادها ستولد على انموذج القالب الذى سجدت منها ، ومن ناحية أخرى فإنه ينبغي على الدولة أن ترمى - رعاية خاصة - أصحاب المواهب دون أن يضطروا الى العمل فى مجالات لا تتفق مع مواهبهم بحيث يقوم التوازن الواجب بين الانقطاع للثقافة وأداء العمل المتصل بهذا الفرع منها

● هناك بعد هذا مشكلتان قد تبدوان مشابهين .. الأولى :

- مشكلة العمالة الزائدة والمخيم الإدارى الضخم الذى يمتص أغلب ميزانية المؤسسة ؟

● مشكلة العمالة فملا متكبده عامه .. ولكن هذا لا يمس المؤسسة من أن تبيد الطير فى العاملين فيها لأنها تستطيع أن تستفيد منهم وأن تمتص المصالة الزائدة بخلق عمل جديد للعاديين على العمل .. ورأى أنه لا بد من بدله الجهد للتعلم على المصالة الزائدة لا بشلها وطردوها .. وأما بتوجيهها والاستفادة منها ..

وخلاصة القول أن فكرة العمالة الزائدة فى حد ذاتها لا يمكن أن يعمم القول بها فى المجال الثقافى وفى النشاط المتصل بالمرح .. كما يعمم حين يتحدث عن مصنع أو منحر مثلا

وسكت الدكتور الاهوانى .. ويطر للصمى بعد أن ضحك .. وقال .. والمشكلة الثانية :

- مشكلة زيادة عدد الممثلين وانحدار المستوى الفنى لعدم كبر منهم ؟

● هذه قاعدة .. طالما أن هناك جماهير فى أحياء وفى مدن وفى قرى ليست أمامهم بعد منصة المسرح ولا فرقة لموسيقى لمسجال العمالة متسع .. وما قامت مراكز تدريب الفنانين والفنيين قائمة فسيظل الأمل موحداً فى أن تمتص العمالة الزائدة بتحويلها الى مواقع عمل جديدة بدلاً من تعطيلها .. والخلاصة - مرة أخرى - أنه لن يستغنى عن فنان أو فنى وأما

سيوجد له العمل بعد أن ترفع كفاءته

الساعة الرابعة صباحاً ، موعد غريب للعمل .. ما زال الحوار مفتوحاً ولكن الصمى كان قد حبل من نفسه تماماً بعد أن بدأ الإزهاق واضحا على وجه الرجل ، وقام يجمع أوراقه وتتشر الكلمات على لسانه وهو يربو استكمال الحديث فى وقت آخر

رغم الدكتور الاهوانى وأشار اليه بالجلوس وقال كلمة واحدة :

● لنكمل وكالموم مضطرباً جلس الصمى .. وبنفس الحالة سأله - وماذا عن الآلة التى يحدثها وضع المخرجين وغير المخرجين .. ما وايك فى مشكلة هؤلاء ؟

● الأصل فى الأمور هو التمرغ فى العمل .. أن يترغ صاحب العمل لصله .. وعلى هذا المبدأ تمالج المشكلات الاصطناعية فى المجتمع الاشتراكى التلقى بحيث لا يصعب الناس ضرراً من تشق هذا المبدأ .. وهذا يعنى أن معالجة المشكلة لا بد أن يطله بشكل أساسى عامل العدالة التى يتساوى تحت ظلها المواطنون أيا ركانت الجهات التى يشنون اليها .. ومنغوم محل هذه المشكلة بما يرضى الفن والحراة معا

- هذا يجزنا الى المشكلة الحقيقية التى يعانى منها الممثلون فى المؤسسة وهى انحدار مستوى مرتباتهم الى الشكل الذى لا يسمح لهم بأشاج من جيد بسبب عدم ولاهم الولاء الكمال للمخرج .. اليس هناك تفكير فى إعادة تقدير الممثلين ماديا وأديبا ؟

● قلت أن أصل فى العمل هو المخرج .. وهذا يستمرم أن يكون راتب المخرج كميلاً بأن يعيا حده كريمة وأن تروى عنه عوائق صفت الحاء اليومية .. واللائحة ابنى تمه الا ان كميته يحد هذه الاشكالات لأنها لن تكون لائحة داخلية وإنما لائحة تقرها الدولة .. ومستقرم « لجان لتحكيم » تضم صفوة الناس وأهل الرأى - بعد صدور اللائحة مباشرة - لإعادة تقدير الأساس المادى والمنسوى العادل لفنان

- وهل سيعد توزيع المثلين على المسارح تبعاً لهذا التقدير الجديد ؟

● لا .. لن يعثر الممثلون

على مسارح جديدة لم يعملوا فيها .. سنحاول أن يلقى كل فريق داخل الإطار الذى التأم معه

- وماذا عن الجمع بين الإدارة والفن كأن يكون مدير المسرح مخرجاً ؟

● أولاً : أنا لا أعارض فى أن يكون مدير المسرح مخرجاً أو رجل مسرح أساساً ..

ولكنى أحب أن أقول أن هذه المشكلات الكثيرة التى تتركز حول قضايا فكرية أساساً كأفراد بعض المخرجين بالاحراج وسد الطريق أمام الناشئين واستنابات المؤلئين الحدد وإعادة تقدير الفنانين ماديا وأديبا والملاحة بين الفن والإدارة والتمرغ وعدم التمرغ الى غير هذه المشاكل الفردية الكثيرة التى تزدهم بها المؤسسة .. هذه المشاكل الفردية لا يمكن أن تحل على المستوى الفردى وإنما تحل فى نطاق تصور شامل وعيكل كامن ونظم واف ولاحة دحسه مصطفا لصل فيها كن الطيات ونجم كن املاات .. ومن هنا نعلم انساكن الفردية تلمنا .. وسصدر هذه اللائحة بعد تساع منه هى توسع وسامنى الا مع كن من نفس هم الامر راجح المؤسسة وحرجها ..

- ماهو تصورك لو طعة المسرح الكوميدى الذى يتهم بالاسفاف وتقديم عروض بلا مصمون ؟

● فى طى آه يجب أن يهتم بهذا المسرح اهتمام خاص بسبب شعبته الطاعية .. ولكن يتصغر اسرح الكوميدى ويوتى رسائسه ومن رسايه رفع مستوى ونمى المهم لوانع الحاء يستمرم .. يكون هذا المسرح فى رسايه تحوير حد الهزل والعبت ولن يتحقق هذا الا حين يتصاغر الكتاب المسرحيون وحين يوقعون الى كبة مسرحيت يوفى فيها محتر سبيله ومهر سببه الاحدى وتضمر ادمه الملائم لاساية بين أفراد الجمع ..

ومنى المؤسسة أن شجع مؤ.. الكتب بكن وسامى المشجع .. - يقوم الآن تشافى عاد بين المؤسسة وفرق القطاع الخاص التى تلاقى بسببه الكوميديات الصاخبة التى تقدمها نجاحاً جماهيرياً اوسع .. فما موقف المؤسسة من فرق القطاع الخاص وما حدود الملاحة بينهما ؟

● للمؤسسة موقف من فرقها أولاً هو أن ترقى بهذه الفرق وتنفق مذهب بحيث تكون القدوة والنموذج

للفرق الخاصة وبحيث ترفع ذوق الجماهير .. وبارتفاع هذا الموق يرتفع مستوى الفرق الخاصة لأن الجمهور سيصبح قادراً على التمييز بين الفن الراقى والفن الرخيص وسيميل الى ما هو أرقى لأن تطور الحياة وسعة المجتمع ومير التاريخ البشرى كله يتجه صوب ما هو أرقى ذاتاً ..

- ما هو الانطباع الذى خرجت به من مؤتمر المسرح الاول الذى حضرته قبل أسبوعين بكل المشاكل والنقائص التى أثرت فيه ؟

● لم يكن الانطباع شيئاً فى نفسى بل كنت أحس أرواه عميراً من الحدية ومراحرص على المصحة العامة رغم المشاكل الفردية التى عرصت فيه وفى الحى كان هذا المؤتمر خلافاً لما يبدو حافراً لدى وراصميا لمصوبى وأملنى فى أن المجال متسع - حيا - لعمل جدى محمى ..

- وماذا خرجت من جولتك المتعددة التى تقوم بها منذ أسبوعين للفرق الموسيقية والمسرحية ولتدور العرض والعاملين فيها ؟

● خرجت بحقيقة واحدة مؤداها أن هناك طاقات لو أحسن استغلالها وتوجيهها لا ثمرت وأت بالحير المصميم للحياة الثقافية .. ثم خرجت منها بأن هذه الوحدات فى حاجة الى لوائح تنظيمية وإلى عمل ديموقراطى وإلى تسبيق فيها بينها ..

.. تشاب الدكتور الاهوانى واستند برأسه الى الورا وقدعده فداعيه الى العلف يحاول أن يصنع منها - فيما يبدو - وسباده كراسه ..

سلبت أصوات رفق لمصاير العديده المصاصة سارل فى الحوار وتطلن الى العالم مقدم صبح جديد فى الوقت الذى كانت فيه عمارب الساعة تزحف نحو الخامسة صباحاً ..

.. بهت الصمى حين قام خجلا ووجد الدكتور عبدالعزيز الاهوانى يرتلى مترته ويسبقه الى الباب .. وسأله الصمى الى أين ؟ قال الدكتور الاهوانى أوصلك الى حيث تريد فلن تجد فى هذا الوقت وفى هذا المكان فرصة للحركة ..

.. استقبلت شوارع القاهرة الهادئة سيارة الاستاذ تزحف ببطء على الطريق وقد جلس الى جانبه الصمى نساناً أو شبه نسان بينما أحلت نسمة الفجر النديبة نصت بالوجوه .. وإلى بعد فى الافق كانت أشعة النهار تهزم الليل لتستقبل الصباح ..

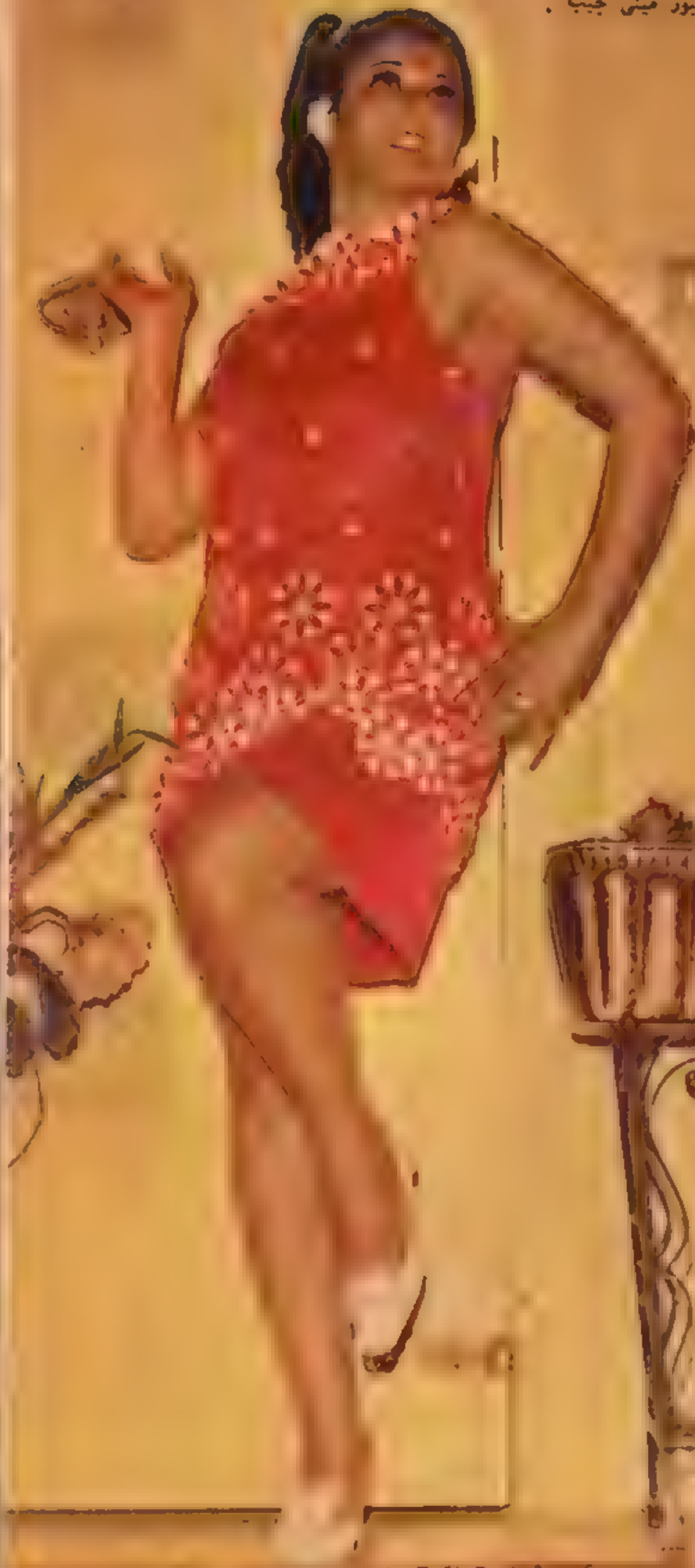
فستان اسبور ميني جيب .



اسبور من السبر
الكحل، الرقية والكحل
والاكمام محلاة بغيسوط
سواء به بليس مع حراء
ن نفس القميسات

من
دولاب النجوم

نجوى فنؤاد





فسنان كوكيل من فماش السلاسل المعدن على شكل مربعات موديل
ب . ب .

١٩

فسنان اساميهود من الرجال النيتي : الصدر مربع محلى
بحزام جلد ذهبي • جيوب على الجانبين على شكل دوائر •

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ٧٢ »

اعباد : ابراهيم عظيم

حل وأسماء وصور الفاترين
في المسابقة وقسم (٧٠)

A 15x15 grid of numbers from 1 to 15. The grid is labeled with numbers 10-15 at the top and 1-15 on the right side. The numbers are arranged in a pattern that suggests a 15-puzzle state. Some cells are shaded black, indicating they are part of the puzzle's structure.

تصویر ۱۱/۹۷



طباطبائی دماغی



ان پسر صلوات



عادی درویش



کمال شدہ



هذه الظاهر هذه المعنى فرج الله على



مفتی محمد رفیع

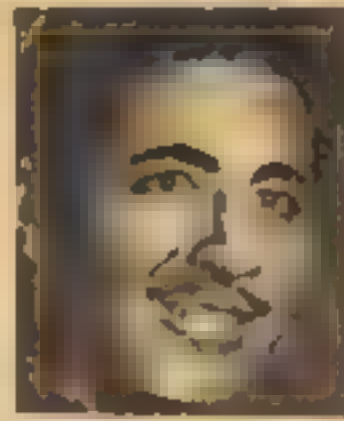


هارون علی

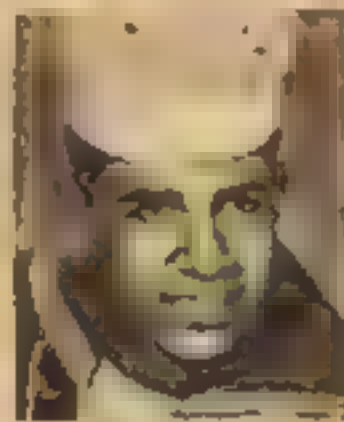
أميرة القرى - بناية صيتى - صاحبة
النخبة - دمشق .
شاذية ابراهيم الجزوى - ١٠٢ ش
هارون الرشيد - مصر الجديدة .
ج مؤهلات / فتى رفوان السيد -
اسم التوجيه المنوى - اسكندرية .
أكرم أحمد عطيه - ٨٩ ش روض
الفرج - القاهرة .
محمد محمد فراجة - مسسجر
البحري - القطاع الجنوبي .
ملازم أول / شاهر شريف
رجاء على بدي - ٨ ش المحكمة -
محرم بك - اسكندرية .
فاداه محمد صالح - ١٨ ش الساحة
- الدقى - القاهرة .
حسين صبرى محمد - مصنع ٢٧
الحرى - مكتب بريد شبرا .
جيد الهيد النطاح - كلية الهندسة
- طرابلس - ليبيا .
بدية زكى حنا - البنك الاهلى -
فرع محمد فريد - القاهرة .
دكتورة / سحر احمد عفت - ٤ ش
المنوفى - شبرا .
مهندس / احمد على بدير - شركة
السويس لتصنيع البترول .
السيدة / رجاء الشربيني - ١٩ ش
العزى بالله - الزيتون .
نادية احمد بكرى - عمارة الواساة
- ش راس التين - اسكندرية .
محمود عبد الله زيدان - ٦ ش
مخلوف - الدقى - جيزة .
مهندس / صابر ارمان زكى - مدير
الإدارة الهندسية - البلينا - ج.ع.م



مصري الحكم



سيد عبد الفتاح



محکمات و محکمات



محمد صالح

والتميز :

١ - ممثلة فازت بجائزة الأوسكار
هذا العام .

٢ - من الحشرات المفيدة - الخنفساء
لنجاحة .

٣ - ثلثا كلمة نوم - برنامج تليفزيوني
أسبوعي .

٤ - أكثر من الممثل فردريك ... -
الممثل ... ميلاند .

٥ - زوايا - حرف موسيقي
(معكوسة) - من الآلات الرافعة .

٦ - أغنية لمبد العظيم حافظ .

٧ - حروف متشابهة - أحدها
الله للمشرقيين - مدينة بالوجه
البحري .

٨ - مكس خشونة - ملامة - الخمر
(مبعثرة) .

٩ - نظير - خداع (معكوسة) -
تفويضي .

١٠ - قصيدة لأحمد شوقي لفتهاسا
أم كشوم - من صفات الثعلب .

١١ - أداة نقي - صوت اللباب -
من الطيور - صوه .

١٢ - يخلط - مدينة ليبية .

١٣ - ماركة ساعات - تصف كلمة
خوطة - أحذى الخواس .

١٤ - فيلم ليفيان تي من قصة
لتولستوى - يعجب .

١٥ - أين (بالصامية المصرية -
معكوسة) عدد - من البلور - ظلم

• افقيا

١ - فيلم بطولة ستيفوارت جرانجر
ودبورا كير
٢ - العائل : من كثر شوقي سبقت
ممرى .. وشفت بكزه والوقت ممرى
- أفنية لهدى سلطان .
٣ - مفرد كلمة تلال - عبادة يابانية
للنساء - عرس .
٤ - أحضان - الثنائى الفئائى ضيفا
و ... - المشعل الأمريكى ...
بالانس .
٥ - الاسم الثانى لراقصة مصرية
(معكوسة) - من الحيوانات -
حوان اليف - بيت .
٦ - ملن (مبشرة) - لخصه -
عملة انجليزية - يستعمل فى الكتابة .
٧ - شبة وضالة (معكوسة) -
عملة يابانية - قليل الفطنة - حرف
جر (معكوسة) .
٨ - يضىء - تم - يجب .
٩ - الملك فى اوراق اللعب (معكوسة)
- حب - من حروف الهجاء .
١٠ - من الحيوانات - للتمنى
(معكوسة) .
- فاز (معكوسة) - أداة تعريف .
١١ - تمر (مبشرة) - ضجيج -
ولاية أمريكية .
١٢ - يشتهر به الضبع - مؤسس
علم الحرس .
١٣ - ممثلة أمريكية - يصد عن
الشيء .
١٤ - دليل - يهرى - نصمم
(بالفرنسية) .
١٥ - راقصة مصرية ممزلة -
لهجس .

الفكر العربي

... هو البرنامج الناجح دائما هو الاختيار الناجح . اختيار الفقرات التي يتكون منها البرنامج واختيار شخصية مستقلة مميزة له ، واختيار الذين يعملون فيه ، يعدون المادة ، أو يقدمونها ، أو يخرجون البرنامج ..

وهذا لا يتوفر إلا بتحديد هدف واضح محدد للبرنامج .. ثم اختيار مقدم له يعرف كيف يقضي الى هذا الهدف .. ومهما كانت ألوان البرامج الإذاعية فإن عنصر الاختيار هو الذي يتحكم في مستواها . يجعل منها شيئا ناجحا مسموعا .. أو غير ذلك مثلا هذا البرنامج الذي سمعته أخيرا . اسمه « الفكر العربي » لقد حدد هدفه بوضوح . فقراته تنطق بهذا الهدف ، الذي يتجه الى تقديم فائدة جديدة للمستمع مع كل ثانية أو دقيقة منه

ويبدو هذا في اختياره لمادته . مع أن هناك برامج غيره تعتمد في مادتها على ما تقدمه الصحف العربية فإن هذا البرنامج له اتجاه خاص في الاختيار ، الذي يجعل من فقراته مادة مفيدة للمستمع بالفعل ..

في حلقته الأخيرة ، وهو يتابع حركة الفكر على الأرض العربية ، من خلال ما تكتبه الصحف ، قدم العدد الخاص الذي أصدرته الصحيفة اللبنانية « اليوم » . والعدد الأسبوعي الذي قدمته الصحيفة اللبنانية أيضا « الأنوار » اختارهما صورة لما تحدث عنه الصحف هذا الأسبوع .. لأن المصدين عن ذكرى اغتصاب فلسطين . واختار من المصدين قصيدة فدوى طوقان عن « الفدائي والأرض » ، واختار من الصحف الأخرى نشيد « العاصفة » الذي يقول فيه محمد يوسف حمود « لبيك تراب فلسطينا . من صور الشام الى سينا . ومن الأردن الى يافا لبيك فزاة اشراقا .. عاصفة هبت بالنار . لتشق طريق الأحرار » ..

ثم قدم تقريبا في صورة تقرير من مجلة « الكتاب » . مدعما بالتماسيح والفاكس

ومن تتابع الفقرات ترى جودة الاختيار لكل كلمة بحيث ترسم في النهاية حركة الفكر المصري فصلا ، وبحيث يتحقق الهدف التثقيفي للبرنامج ..

وبهذا يحقق السيد النضيان - الذي يمدد ويقدمه - هدف البرنامج كواحد من البرامج الثقافية للإذاعة .. لأنه يمدد في اختيار كل ما يتصل بالبرنامج ولا شك أن قوة أي برنامج إنما ترتبط بهدفه الذي يحققه

طه قابيل

ب ١٨ قرشا في اليوم أحرز "الدهشان" بطولة أفريقيا!

محمي الدين فكرى

أن فوزنا بطولة أفريقيا للملاكمة لم يكن مفاجأة لأحد ، فقد كان هذا هو المتوقع ، ولكن المفاجأة كانت في هزيمة الأبطال الثلاثة الذين توقعنا أن يكونوا هم السبب في أحرار البطولة ، لم في فوز بطلين ناشئين لم يكن أحد يتوقع منهما ذلك الفوز الكبير ..

والشيء الذي يجعل فوزنا بالبطولة كبيرا ، فضلا عن انه جاء في وقت نحتاج فيه فضلا الى بطولات شتى تعيد اليها الثقة بأنفسنا وتعيد للعالم ثقته فينا ، ذلك هو أن البطولة قد أشترك فيها ١٦ دولة ب ١٢٢ ملاكسا بينهم ١١ ملاكسا مصريا ..

وقد حدثني زغلول سعيدسكرتير اتحاد الملاكمة قسلا أن المنافسة خلال الدورات الثلاث الماضية كانت تنحصر بين مصروفانا ، ولكن هذه المرة ظهرت دول منافسة جديدة مثل أوغندا وكينيا والتيجر والكاميرون والكونجو كينشاسا .. وهذا يبين مدى تطور الملاكمة في أفريقيا والاعتماد بها ..

وقال لي أن الجمهور في زامبيا لم يكن يشجع اللاعبين المصريين ، ولكن النتائج جذبتهم اليها وجعلته يشجع لاعبينا ..

وقد لعب بطل أبطال أفريقيا طلعت الدهشان ثلاث مباريات في وزن الثقيل ، فاز فيها جميعها بالضربات القاضية .. فالمباراة الأولى لم تستغرق سوى دقيقة واحدة سقط بعدها بطل أوغندا وبطل الكومولت ، ثم سقط بطل زامبيا بعد حشر ثوان ، وفي المباراة الأخيرة سقط بطل غانا بعد خمس عشرة ثانية ..

والغريب أن طلعت الدهشان الذي فعل كل هذا ووقع على ما خافنا في أفريقيا وأدخل الحيرة على قلب سفير إسرائيل في زامبيا ، الغريب أن طلعت حامل في شركة غزل المحلة بأجر سنيل جدا لا يتجاوز ١٨ قرشا في اليوم .. ولست أدري كيف يمكننا أن نترك بطلا كالددهشان في هذه الحال الأليمة من الفقر والبؤس .. ولست أدري أيضا كيف يمكننا أن نطالبه بالمصراة بطولات هو قائد على كسب ماظم منها لو أن الجهات المسئولة كوزارة الشباب نظرت اليه نظرة أكثر وأهمية .. لو أنها نظرت اليه على أنه بطل يكفينا منه انتاجا أن يحول البطولات ..

وطنا أيضا أن ندفع له ثمن بطولته وطلولتنا بوظيفة قد لا يكون أعلا لها من ناحية الإهمال والإمكانات ، ولكنها تكون بمثابة المربح الذي يسمح له بمزيد من البطولات .. وفي المجتمعات الاشتراكية عموما ، يامل الأبطال من أمثال طلعت الدهشان معاملة خاصة ، فهم يعمنون في وظائف ثم يتقدمون الى اعادتهم أو انديتهمس .. وما الوظيفة إلا الممين على المحافظة على المستوى الاجتماعي المقبول والناس ..

ومثل طلعت الدهشان البطل محمد أحمد سليم بطل وزن خفيف المرباة وحيدى شيمان الحسان على الميدالية الفضية .. أنهما في حاجة الى رعاية .. الى رد الجميل ..

أما الثلاثة الذين توقعنا فوزهم ولم يتمكنوا من تحقيق الأمل فيهم لم فعل لهم علومهم .. وفي مقدمتهم سيد النحاس الذي كانت هزيمته مفاجأة بحق ، وزميله فوزى سليمان ، وقصد بروا الهزيمة بأنهما لم يستعدا الاستعداد الكافي نظرا لطبيعة عملهما في القسوات المسلحة ..

ونالهم أحمد حرقوش بروا الهزيمة بأنه أنقص وزنه الى درجة كبيرة ، ولكنه أكد أنه سيعود الى مستواه بعد أن يبعد وزنه الى طبيعته ..

أن الفريق المصري يكامل نجومه يعتبرون أبطالاً يجب أن يفوزوا بنظرة من الدولة ..

الأبطال الذين فازوا بطولة أفريقيا .. مع القاس ..



تفاحة

● لو كنت مكان آدم فهل كنت تأكل التفاحة ؟
أحمد عبد العظيم بهيج
أهناسيا
- آمال يضي أسببها تملن على الشجرة !!

برضة حب

● حبى لعبد العظيم حافظ
يسبب لى مشاكل كثيرة مع خطيبى
مياى - الاسماعيليه
- ياتبلى حب عبد العظيم
ياتبلى حب خطيبك !

المرأة

● لماذا تملن المرأة فى الشارع ببطء ؟
توفيق فتحى توفيق - سوهاج
- لان باستثناء الرجال
ما فىش وراها حاجة !

برغوث

● هل تصدق اننا راينا
برغوثا جالسا فى الشمس يهرس !!
ايكاد عاطف البحرى - أبو حمص
- لازم فرصكم !

مينى جوب

● لو رايتك فى هذه اللحظة
لتمسكتك نصفين لتكون مبرة لانصار
المنى جوب !
هريدى أبو صيف هريدى - المرافة
- لو كنت هريدى واحيد
لتمسكتك انا الى اثنين هريدى !

امثال

● ما معنى حار وثار فى
- بيتك !!
ميزامليه صقال - مصر الجديدة
- حاجة كده زى ما اشوفك
بتاكلى القول لك بالسهم الهارى !

وجع

● خطيبتى تقول لى .. سامة
ما باشوفك جنبى بيوجمنى !
عبد العظيم بسيونى سويلم
كفر المصيلحة
- البنت دى لوفها كويس ..
او عى تفرط فيها !

بينى وبينك

حب

● ما هى امراض الحب ؟
ليل - القاهرة
- اكلا فى القلب لا يمكنك ان
تهرسه !

أوتويس

● اسمح وقول لى بانور العين
.. أوتويس كام بيوى فى !!
سمير وشريكات - اسكندرية
- احسن حاجة أوتويس ستة
.. بيوديكم اى حنة !

عيسون

● هل الميون اجمل شويه فى
وجه المرأة ؟

منى عبد الحافظ
- انا شخصيا افضل الشفتين !

استشارة

● متى تحسن استشارة
المرأة ؟

مكاشة امام - سوهاج
- عندما لاتجد رجلا تستشره !

جيوب

● هل يعق للزوجة تفتيش
جيوب زوجها ؟

أحمد يوسف فرج - بورسعيد
- الزوجة لا تنتظر حتى تأخذ
حق التفتيش !

مراهقة

● ما هى المراهقة الفكرية ؟
سمير محمود خليل - بورسعيد
- هى ان يكون سنك خمسون
سنة وعقلك مثل 16 !

مش

● بما اننى كسبت الرهان
ومررت من انت فسوف أعمرك
على مزومة غير المش !
قندى سعد - تاجر المش
- « قديمة » !

فزورة

● حزر فور .. من هو زميلك
ينفع دمحم !!
محمود خميس أبوزيد - اسكندرية
- احلناها على القراء للنقص !

بريجيت ياردو

● زارتنى بريجيت ياردو فى
الحلم فهل فى هذا خروج من
الدين ؟
محمد أمين عيسوى - الاسماعيليه
- هو خروج من اللوق السليم
.. من ناهية بريجيت !

اعتذار

● اعتذر من مدم الكتابة اليك
من مدة لاننى كنت مصابة
بالانفلونزا !
فايزة عبداللطيف السيد - القاهرة
- فسلتى ايديكى قبل ماتكتبى
الجواب ده !!

شعر

● اسمك تملى على لسانى ..
ورودك حلوة وعاجيانى !
سناء عبد الخالق - بورسعيد
- ولو انه رد قديم .. ده لان
لوفك سليم !

ملكة جمال

● ما الفرق بين ملكة جمال
المالم واى فتاة جميلة ؟
عبد العظيم مقبول - السيدة
- يشترط فى ملكة الجمال الى
جانب جمالها مقاييس معينة فى
الصدر والسيقان والارداق ربنا
ما يوريك !

نار

● ارجوك ان تخبرنى باسمك
لاننى اقلب على نار ومذاب !
نجاح السيد - الجرائر
- ابعتى عنوانك .. انقله من
طابك !

14/9



لاحت

عندنا امتحان دراما ونسيت اجيب معايا بصلة ومناديل ..

الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير
رجاء النمشاش

المشرف الفني
خلى التوف

AL KAWAKEB

No. 878-28-5-1968

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجس زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عددا - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد أنجادي البرد
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صاعداً
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات استرلينية. والقيمة
تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : الج.ع. ٢٠٠ -
والسودان بحواله بريديه - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرفي
للمصارف المصرف في الج.ع. ٢٠٠ -
والإسعار الموضحة أعلاه بالبريد
العادي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الاستمار
المستددة عند الطلب .

ثمن النسخة

ليبيا ٧٠ طيما
الجزائر ١١٠ سنتيمات
قطر ١١٢ درهما
البحرين ١١٢ فلما
السودان ٦٠ طيما
عند ١٥٠ سنتا
اليونان ٨٠ سنتا

نجمة الغلاف

صباح مع ابنتها هويدا

تصوير : منير فريد



هواة المراسلة

الجمهورية العربية المتحدة

- أحمد عويضة محمد - شارع مصطفى علي - طرة الحجازة - المادى - القاهرة
- نبيلة سيد بهجت - ١١ ش الكحكيين - القورية - القاهرة
- مصطفى محمد عبد العال - رسام بشركة مصر حلوان للفنون والنسيج - القاهرة
- جيهان عبد المجيد من - ٥ مظلة أبو حمزة - شارع البلاطة - مابدين - القاهرة
- محمود محمد علي التوني - شارع مصطفى علي طرة الحجازة - المادى - القاهرة
- سيد محمود عزت - ٢٦ شارع القورية - القاهرة
- جلال أحمد عامر - ١٩ ش أحمد محمود - طرة الحجازة - المادى - القاهرة
- محمد مصطفى رزق - ١٠٢ شارع ٨ - مدينة التحرير - امبابه - الجيزة
- محمد مصطفى حشيش - كيميائي بالمعمل الجنائي - مديرية الاس - اسكندرية
- محمد عباس زيدان - ١٦ شارع مصطفى ماهر جليم - اسكندرية
- محسن محمود المرشدي - ٨ مظلة رمسيس - شارع الهادي - منشية مقل - المنصورة
- ثناء وحيدى محمد - ص.ب. ١٩ - المنصورة
- عبد الله محمد عبد الله - الكردي - دقهلية
- علي علي علي حشيق - الكردي - دقهلية
- فتحة محمد عبد الله - شارع السيد عبد العزيز - منزل أحمد شيه - ثم الرقازيق البحري - الرقازيق
- منوح علي ارناؤوط - ٤٦ شارع الوادى البحري - قسم الجامع - الرقازيق
- محمد عبد الله عوض - شارع الشنوانى - عمارة بشرى صادق - المنيا
- مصطفى محمود طمان - شارع الشيخ طعمة - بنى سويف
- خلف عبد الجيد العارف - مدرسة العروبة الثانوية بنين - ٧٠ شارع الجمهورية - أسبوط
- تجوى أمين عبد الجيد - ٢٨ شارع سويلم - شبرا مصر

المملكة الليبية المتحدة

- يوسف محمد - ص.ب. ٢٧٠٤ - بنغازي
- سالم عوض الاحمر - مدرسة النار الامدادية التكنولوجية للبنين - درنة
- الزروق الحسن مخزوم - المدرسة الزوامية - العوبليت - المرج
- محمد الشريف - الادارة العامة للروايا السنوسية - البيضاء
- مسعود التاجوري - ص.ب. ١١٢٩ - بنغازي
- جيمة علي الهوني - ص.ب. ٢٧٩٣ - بنغازي
- محمد سالم علي - ص.ب. ٢٠٢٩ - بنغازي
- أحمد محمد القادى - ص.ب. ٢١٩٥ - بنغازي
- سعد المنصوري - ص.ب. ٢٦٥٥ - بنغازي
- الجمهورية الجزائرية
- الاتية حميدى لافا - ١٥ نهج مالكود - بسكرة - عمالة الاوراس
- بلحسن أحمد - ١ نهج ٢٩ مطور - مكنية - عمالة تلمسان
- بوجنون صلاح - ١٤ نهج الأمير عبد القادر - مكنية - عمالة تلمسان
- فتحي حميد أبو فريس - ميدان ١٩ أغسطس - شارع ياكوبوني - أمام فندق كابلول



چنیف یوچیل